

ISSN 0130 — 8009.

9.96

Летопись



**И СНОВА
В ШКОЛУ!**

*«Графическая»
галерея Пушкина*

Леонид Ярмольник:

«Давайте о хорошем!»

Пионер

9

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ**

**МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»**

В НОМЕРЕ

- 1** Пионеры

- 2** Говори!

- 3** Кораблик «Чукоккала»

- 4** А. Пьянов.
Рукою Пушкина

- 10** Планета

- 11** Две стороны медали

- 12** Деловой

- 14** М. Крупнов-Денисов.
Сколько же лет рублю?

- 15** Машина времени

- 18** Викторина «Белеет парус...»

- 19** Предания старины

- 20** Девчачья страница

- 21** Почта Амура

- 22** Телекумир

- 24** М. Розовский.
Хвостики. Дундуки

- 27** Клип-клуб

- 30** Шевели мозговой извилиной!

- 32** Переменка

На обложке: фото Михаила ШАБАЛИНА

© «Пионер» № 9, 1996 г.

«Это самая интересная
и самая красивая
в мире
монета...»



«А в 1696 году
Боярская Дума
постановила:
«Российским
судам — быть!»

«Убираю
хвостики
в один момент.
Звонить
по телефону 0002...»



Если внимательно взглянуть на старые фотоснимки, на которых запечатлен Павел Михайлович Третьяков, можно заметить следующее. Павел Михайлович был человеком со сложным характером, независимым и замкнутым. Об этом говорят его глубоко посаженные настороженные глаза, резко вырезанные ноздри, молчаливая неулыбчивая маска на лице.

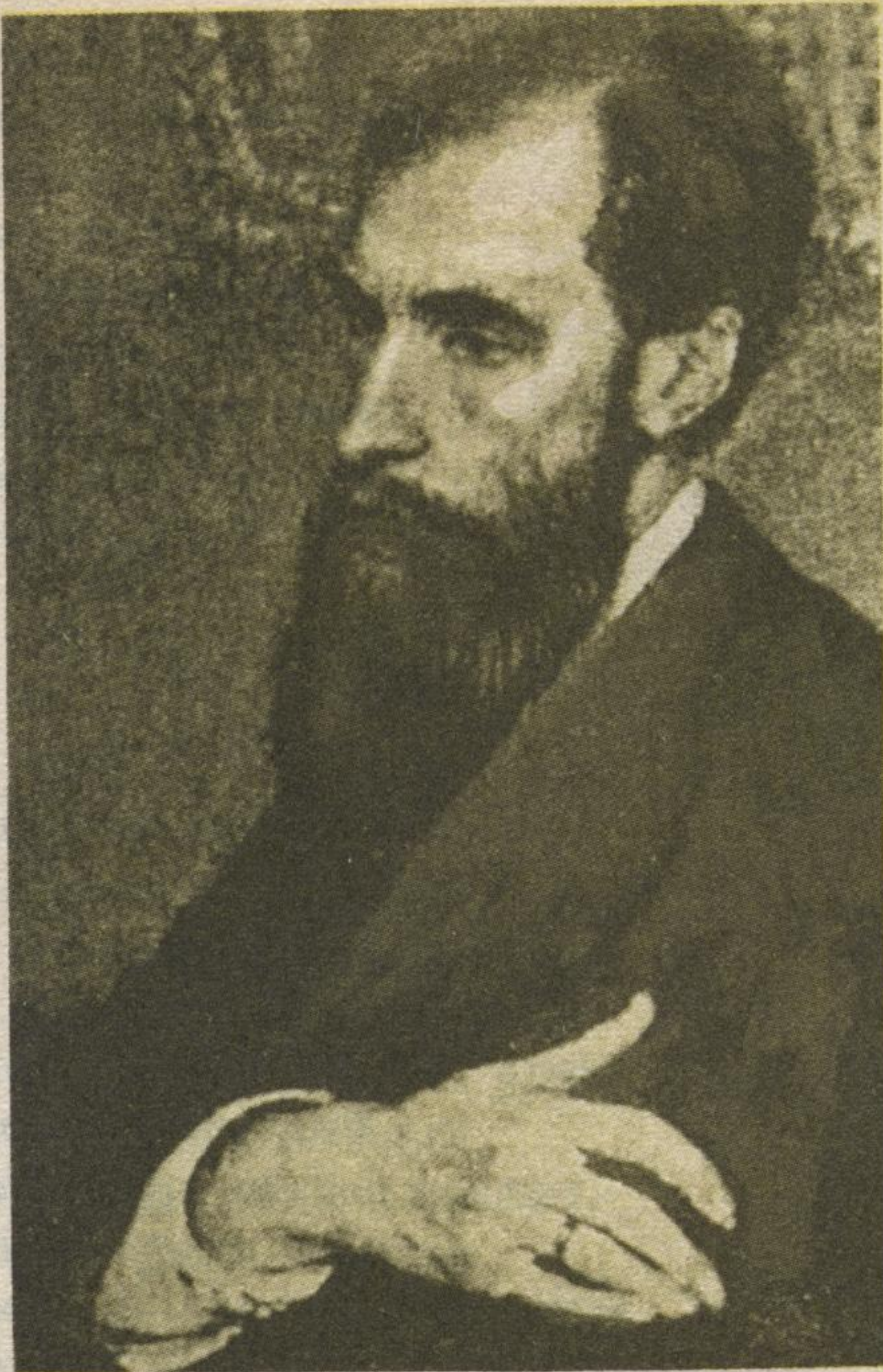
Наверное, таким и должен быть неутомимый, неистовый собиратель, более пятидесяти лет своей жизни посвятивший созданию всемирно известной ныне галереи, московской жемчужины и гордости — Третьяковке.

... Павел Михайлович Третьяков был потомственным купцом, аборигеном Замоскворечья, где появился на свет 15 (27) декабря 1832 года и прожил всю свою жизнь. Правда, менял замоскворецкие места обитания, но с 1851 года обосновался с семьей в том самом доме, в Лаврушинском переулке, где получила начало его уникальная галерея. Тих и уютен был этот двухэтажный дом, тенист и величав окружавший его сад.

За год до этого переезда скончался отец Третьякова — Михаил Захарович, и 18-летний Павел Михайлович как старший сын должен был возглавить наследственное торговое предприятие. Торговлей полотняными, бумажными, шерстяными товарами стал заниматься и младший брат Сергей.

Вообще братья Третьяковы были не теми купцами-самодурами, образами которых напичканы пьесы нашего известного драматурга Островского. Это были люди, много работавшие и одновременно стремившиеся к самообразованию. Книжки каких писателей и поэтов, например, читал Павел Михайлович Третьяков? В. К. Тредиаковского, И. Ф. Богдановича, Я. Б. Княжнина, Г. П. Данилевского... А также сочинения М. В. Ломоносова, Екатерины II, «Историю Государства Российского» Н. М. Карамзина и многих других.

Когда Павел Михайлович впервые отлучился из Москвы и по торговым делам оказался в Петер-



АБОРИГЕН ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

бурге, он поразился театральным постановкам, дважды посетил Академию художеств, Эрмитаж, Румянцевский и Горный музеи, Публичную библиотеку.

А сколько впечатлений, радости, знаний принесла ему первая зарубежная поездка! Случилось это в 1860 году, и с тех пор Павел Михайлович постоянно уезжал за границу, объездил всю Европу, север Африки...

Третьяков не обладал свободным знанием иностранных языков, но вполне обходился словарями и переводчиками для того, чтобы пере-



мещаться по чужим землям в поисках прекрасного, культурных памятников.

В 1856 году Павел Михайлович купил первые две картины, положившие начало его редчайшей и уникальной коллекции: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Финляндские контрабандисты» В. Г. Худякова. С этого времени столичная Третьяковка отсчитывает свой день рождения.

Шло время, росло собрание Павла Михайловича, и художники почитали за честь продать ему свои произведения. Доверяли его вкусу, чутью, знаниям. Иногда даже делали исправления на полотнах по его замечаниям. И это неудивительно: из потомственных купцов Третьяков «вырос» в одного из образованнейших людей своего времени.

... В июле 1892 года скончался брат Павла Михайловича Сергей Михайлович. К слову сказать, он тоже был собирателем произведений живописи, скульптуры и еще при жизни взял слово со старшего брата, что их общую коллекцию Павел Михайлович передаст в дар городу Москве.

Уже спустя месяц, после смерти брата, в августе 1892 года Павел Михайлович написал в Московскую городскую думу заявление о передаче своего собрания вместе с собранием брата в дар столице. Естественно, Москва не отказалась от неповторимого подарка.

«Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня во всю мою жизнь...» — так писал Павел Михайлович Третьяков одной из своих дочерей после щедрого поступка...

Нет смысла сейчас перечислять художников и их произведения, собранные братьями Третьяковыми. Проще побывать в Москве и заглянуть в знаменитую Третьяковскую галерею. Заглянуть и провести там целый день, а может быть, даже больше времени. Это наш воистину отечественный, русский музей.

Ирина АНДРИАНОВА



Соборни!

● **«В РАЙОНЕ НАШЕЙ ШКОЛЕ НЕТ РАВНЫХ...»**

● **«ЕЖЕГОДНО МЫ ОТМЕЧАЕМ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ГИМНАЗИИ»...»**

«Я хочу написать о своем селе. Оно малоизвестно, а я бы хотела, чтобы о нем узнали. Называется мое село Сарсак-Омга. Здесь много живописных мест. Летом мы купаемся в реке Чаж. А неподалеку отсюда протекает другая река — Сарсак. Отсюда и произошла первая часть названия села, а что же такое Омга? Это имя прародительницы удмуртского рода, а наша деревня — удмуртская.

В районе нашей школы нет равных, и я хочу рассказать о ней подробнее. Первоначальная земская школа представляла из себя деревянную избу крестьянина Касьянова, в которой обучали основам грамоты и счета. В 1933 году ее преобразовали в семилетнюю, а в 1951-м — в среднюю, и в 1954-м состоялся первый выпуск, а уж в 1993 году школа заслужила статус агролицея.

Наша школа удерживает I место в районных соревнованиях по баскетболу и имеет более двадцати кубков. Кроме того, наш агролицей награжден многочисленными призами за победу в конкурсе «Школа года».

У нас учатся русские, татары, марийцы, удмурты. 25 мая лицей отметил 100-летний юбилей. Все прошло замечательно, даже американцы приехали, и торжество снимали для показа по телевидению.

А об истории села известно, что существует оно более 200 лет.

Гордость нашего села — старинный мост, который существовал еще при Екатерине II (она сама по нему проезжала, и не только она, но и другие знатные люди XVIII века).

Я надеюсь, что, прочитав мою заметку, многие захотят сделать все, чтобы укрепить свою Родину, полюбить ее, побольше узнать о ней. Так давайте же не откладываем это на завтра, а начнем прямо сегодня!

Лейсан ФАЙЗУЛЛИНА,
с. Сарсак-Омга, Татарстан.»

«Здравствуй, «Пионер»!

Хочу рассказать о школьном празднике, какого, может, нет в других школах.

Открылась наша школа-гимназия 24 ноября 1975 года. И с тех пор ежегодно отмечается день рождения школы, сейчас это — «День гимназии».

В этот день вся начальная школа не учится. А сам праздник заключается вот в чем. К 9 часам утра младшие школьники поднимаются в свой класс. Там они целый час играют в игру, которая очень похожа на телевизионное «Поле чудес». В этой игре все точно так же, только барабан немножечко другой и призы тоже. В общем, получается интересная игра. А в зале в это время идет репетиция спектакля.

Через час все младшие школьники поднимаются наверх в зал. Сам спектакль обычно юмористический. Это сцены из жизни гимназий, которые были раньше, еще когда они были разделены на две группы: женские и мужские. Иногда в основе постановки сюжет юмористического детского рассказа. Так, однажды был спектакль по мотивам рассказа В. Драгунского «Главные реки Америки». Но бывают представления, в которых используются мифы Древней Греции или Древнего Рима. И во всех этих спектаклях есть что-то из нашей жизни. И получается тогда очень смешно.

После спектакля учеников первого класса посвящают в гимназисты: они дают обещание вести себя хорошо и учиться отлично; звучит музыка, и им вручают медали или значки нашей школы. Потом награждаются победители интеллектуального марафона (он проходит 14 ноября по всей школе). После награждения все идут вниз и пьют чай с пирогами.

А вот у средней и старшей школы «День гимназии» проходит 25 ноября. Кстати, в 1995 году нашей гимназии исполнилось двадцать лет!

Павел КОЗИНЦЕВ, 10 лет,
г. Москва»

Талантливые наши читатели! Одна девочка очень симпатично объяснилась в любви к нашей рубрике: «Когда я узнала, что есть такая рубрика «Кораблик «Чукоккала», у меня заблестели глаза».

Мы будем страшно рады, если глаза заблестят от радости у всех наших юных поэтов, прозаиков, художников!

Где? Ну, где же плоды вашего творчества?! Присылайте стихи, рассказы, сказки! Ждем!



ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ

ДУША И СЕРДЦЕ

Не говорю, что я красива,
Не говорю, что хороша,
Но как у всех людей на свете —
У меня есть душа.
Пусть бессердечна я с тобою.
Пусть бессердечна я к нему,
Но у меня есть тоже сердце —
И я с любовью говорю.

Надя Е., 11 лет, п. Лебяжий,
Кемеровская область.

СЕЗОННОЕ

ОСЕНЬ

Ветер дует,
Небо хмурится,
Осень.
Холодно на улице.
Дождь идет,
Ворона каркает,
Да, нескоро
Будет жарко нам.

Н. АЛЕКСЕЕВА, Амурская область.

ВОСПОМИНАНИЕ

БЫВАЕТ

Летом, после полудня,
Мы с другом ходили рыбачить.
Конечно, рыбу ловить трудно.
Бывает, удочка не контакит.
Бывает, леска порвется,
Или крючок сломится,
Или катушка потрется,
Когда, бывает, рыбу ловишь,
Народ столпится.

Виталий ЕФИМОВ, Орловская область.

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО



Пушкинская графика — это сотни рисунков в рукописях, альбомах, тетрадях, это космос образов, пейзажей, иллюстраций, карикатур, портретов и автопортретов...

Рубрика «Рукою Пушкина» приглашает вас, дорогие читатели, совершить путешествие по «графической» галерее великого русского поэта.

«Она, Звезда Татьяна»

Известно, что поэт Дмитрий Веневитинов, изображенный Пушкиным на одном из рисунков в рукописи «Евгения Онегина», в значительной мере именно по своему «местонахождению» был принят за главного героя романа и в качестве такового существовал многие годы — в книгах, статьях, альбомах, в нашем воображении, наконец.

В этом курьезе отразилась вся сложность определения портретных зарисовок Пушкина. Чаще всего перед нами в рукописях и других бумагах его лишь наскоро набросанные мужские и женские профили, полуфигуры, причудливо переплетенные с текстом стихов и прозы. Здесь редки тщательно выписанные портреты, здесь господствует росчерк, штрих, набросок. Так что ошибиться в идентификации не мудрено, особенно, если не имеешь надежного прижизненного оригинала — живописного или графического.

Но если говорить о литературных героях Пушкина, запечатленных его пером на полях рукописей, то здесь ошибки практически исключены, ибо рисунки так точно, так плотно привязаны к тексту, так много под ними и на них авторских помет и подписей, как, например, в рисунке к неоконченной поэме «Тазит».

Давно уже было замечено, что в пушкинских автоиллюстрациях практически нет портретных характеристик персонажей. Лица героев всегда условны, это видно из сравнения их со словес-

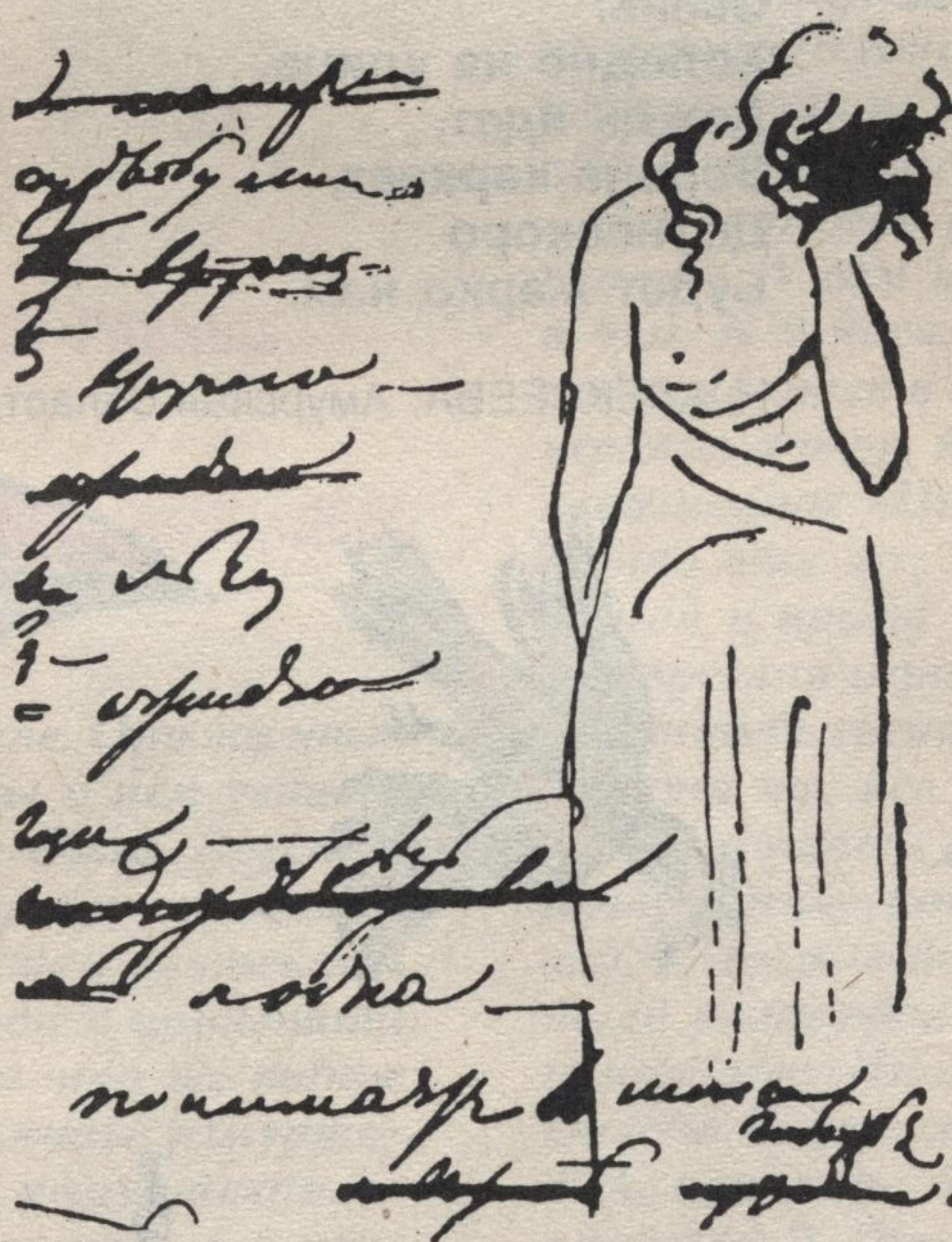


Рисунок Пушкина на полях черновой рукописи «Евгения Онегина» (письмо Татьяны). 1824 г.

ными портретами. Хотя и тут есть исключения, как, скажем, в рисунках к «Сказке о попе и его работнике Балде», где портреты действующих лиц выполнены с блеском и выразительностью удивительной. Но они и сделаны не в рукописи, не на ходу, а создавались именно в качестве иллюстраций, были тщательно продуманы, отделаны.

Вероятно, каждый из нас таким и представлял и разудалого Балду, и юркого бесенка, и по-мефистофелевски мудрого старого беса из любимой с детства сказки. Как давно уже было замечено, портреты эти выполнены в манере народного лубка, искусно под него стилизованы, а потому отличаются от большинства пушкинских рисунков. Здесь мы имеем дело с пря-

мым иллюстрированием собственного произведения, что не так уж часто бывало в творческой практике поэта, но когда он это делал, то делал блистательно.

Однако вернемся к роману. Думаю, не стоит искать в его черновиках «настоящих» Лариных, Онегина или Ленского. Скорее всего их там нет. А коли и есть, то как угадать в калейдоскопе фигур и лиц именно эти. А вот любимая героиня Пушкина есть! Татьяну он нарисовал и не один раз. Перед нами в этих набросках «та самая Татьяна», чей образ по праву входит в галерею литературных портретов русских женщин, восхищающих нас своими высокими душевными качествами, являющимися во всей полноте национальный характер россиянок.

Конечно же, главные портреты Татьяны в тексте «Евгения Онегина». Мы знаем их наизусть. И не только потому, что заучили в школе. Они столь ярки и выразительны, столь психологически глубоки, что сами запомнились, запали в душу. А потому не стану напоминать их в каноническом виде, а помогу вам заглянуть в пушкинскую мастерскую, в его святая святых — черновики, где и рождалось чудо волшебных поэтических строк, ибо у него мало было экспромтов, все рождалось в процессе работы — напряженной, мучительной, сладостной.

Даже близкий друг, Жуковский, впервые увидев после смерти поэта его черновики, был не просто удивлен, а поражен их видом: сплошной орнамент, «персидский ковер» зачеркнутых и исправленных строк, помарок, переделок, вставок, вариантов, рисунков. Особенно сильное впечатление на Василия Андреевича, человека искусственного в делах творческих, произвело то, что прежде казавшиеся ему написанными экспромтом знаменитые пушкинские стихи рождались, как стало очевидным, в таком «пекле», что трудно было поверить в это: «С каким трудом писал он свои легкие, летучие стихи! Нет строки, которая бы не была несколько раз перемарана. Но в этом-то и заключается тайная прелесть творения. Что было бы с наслаждением поэта, когда бы он мог производить (поразительно современное словечко, не правда ли? — А. П.), все бы очарование пропало».

Жуковский знал, что говорил.

Каждого, кто откроет шестой том Академического Полного собрания сочинений Пушкина, помеченный 1937 годом, как и некогда Василия Андреевича, поразит огромность работы, которую проделал поэт, сочиняя свой любимый роман. В этом томе 700 страниц. Беловой, канонический текст «Евгения Онегина» занимает 190 страниц. Значит, 500 с лишним — черновики, варианты, редакции... Словом, все то, что, по словам Жуковского, и составляет «очарование поэтического труда». Так-то оно так, да какова цена этого «очарования»! Какой гигантский труд за изяществом и совершенством пушкинской строки!

Но мы, кажется, слишком далеко ушли от нашей Татьяны, обещая дать ее портрет не из основного текста романа, что привычно и знакомо, а из черновиков, из вариантов, которые не вошли в сочинение, но интересны для нас тем, что хранят следы авторских поисков, «тайной прелести». Этот портрет позволит увидеть несколько иные черточки в знакомом образе.

*Итак, она звалась Татьяной.
Ни живостью сестры своей,
Ни красотой лица румяной
Не привлекла б она очей —*

*Дика, печальна, боязлива,
Как лань лесная, молчалива,
Она в семье своей родной
Казалась девушкой чужой —
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей,
Дитя сама, в толпе детей
С сестрой резвиться не хотела
И часто целый день одна
Сидела с книгой у окна.*

Внимательный читатель легко обнаружит разночтения этой строфы в сравнении с канонической, увидит след, которым шел автор в поиске того единственного слова, которому и дано жить вечно.

Я привел черновой вариант татьяниного портрета не из прихоти, а потому что в тетради он стоял рядом с рисунками, на которых она запечатлена. Не буквально рядом, а в едином «рабочем пространстве романа», как сказали бы мы сегодня.

Теперь о самом рисунке.

Пушкин, судя по рукописи, остановил бег пера своего и набросал героиню романа в момент, психологически для нее крайне напряженный: «Письмо Татьяны» — одна из кульминаций романа. Татьяна сидит в постели. И хотя фигура ее не прорисована (обстоятельно выписана только

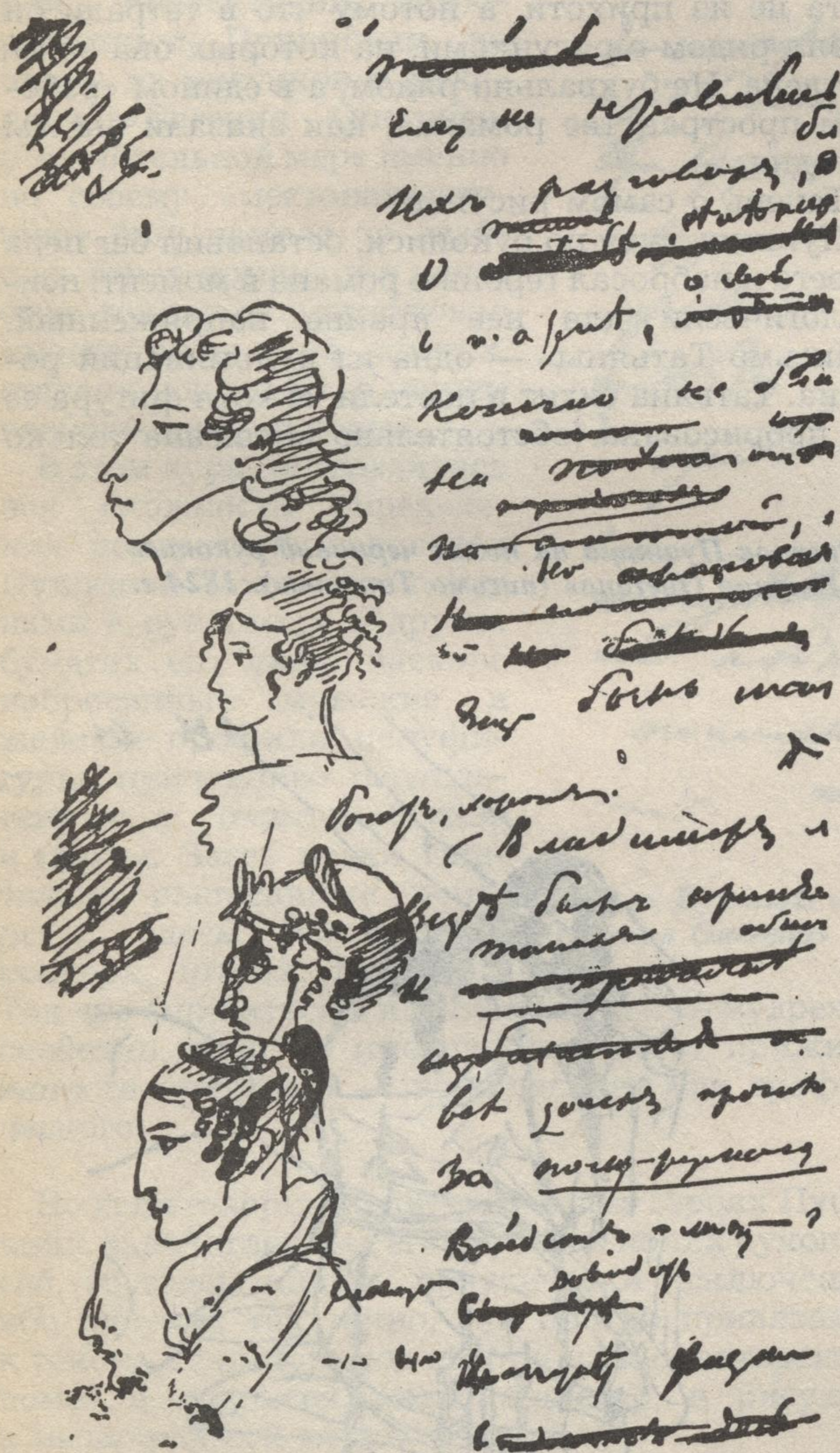
Рисунок Пушкина на полях черновой рукописи «Евгения Онегина» (письмо Татьяны). 1824 г.



головка с роскошными кудрями), нет никакого сомнения, что перед нами именно она, ибо рядом вот эти строчки:

Татьяна то вздохнет, то охнет;
Письмо дрожит в ее руке;
Облатка розовая сохнет
На воспаленном языке.
К плечу головушка склонилась
Сорочка легкая спустилась
С ее прелестного плеча...

На рисунке все предельно точно: и склоненная головушка, и обнаженное плечо. Но рисунок этот труден для репродуцирования, основательно «испорчен» строками текста и потому может дать



Рисунки Пушкина на полях рукописи
«Евгения Онегина». 1823 г.

неверное представление о прелести наброска. Выручает же нас сам Пушкин, нарисовавший второй портрет своей героини. Сомнения, горестные раздумья, тревоги должны были бы отразиться на ее лице, коли было бы оно нарисовано. Но перед нами с правого края рукописи легкими штрихами набросана стоящая фигура. Голова наклонена, волосы разметались по обнаженному плечу. Ее состояние угадать нетрудно: в каждой линии тела, в каждой складке одежды сквозят отчаяние и надежда, охватившие ее после столь дерзкого по тем временам поступка — письма любимому человеку:

...Судьбу свою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.

Есть много прекрасных иллюстраций к «Евгению Онегину», есть много прелестных Татьян, вдохновленных пушкинским гением. Но, думаю, вы согласитесь, что самой очаровательной, самой трогательной и **настоящей** остается вот эта, закрывшая в порыве отчаяния рукой прелестное свое лицо. Одинокая, беззащитная деревенская девочка, ставшая под ветрами и бурями жизни блистательной светской дамой. Кажется, этим она удивила даже своего создателя.

Как изменилася Татьяна!
Как твердо в роль свою вошла!
Как утеснительного сана
Приемы скоро приняла!
Кто б смел искать девчонки нежной
В сей величавой, сей небрежной
Законодательнице зал?

Такой Татьяны среди пушкинских рисунков нет. И не потому, что он «отрезвел» от нее. Нисколько! По собственному признанию, поэт любил свою героиню более всех других:

Невольно, милые мои,
Меня стесняет сожаленье;
Простите мне: я так люблю
Татьяну милую мою!

Свою любовь он передал нам. И строками, и рисунками, которые всегда будут волновать наше воображение, поддерживая в душе сумасшедший огонек надежды: может, однажды Татьяна поднимет свою головку и мы увидим ее лицо...

Алексей ПЬЯНОВ

«Храни меня, мой таттсман»...

Не так-то просто из более чем тридцати пушкинских портретов Е. К. Воронцовой выбрать один. Никого он не рисовал так часто, как ее, и уже одно это могло бы сделать Елизавету Ксаверьевну человеком интересным для нас, даже не зная мы о ее отношениях с Пушкиным.

Но мы знаем. Знаем, что он любил ее. Со всем юношеским пылом. И чувство это долго оставалось в его сердце, рождая то радостные, восторженные, то печальные строки. Более того, некоторые исследователи биографии поэта утверждают, что он был отцом младшей дочери Воронцовой — Софьи. Глядя на портрет очаровательной юной девушки, выполненный неизвестным художником, можно поверить в это...

Они встретились в Одессе осенью 1823 года. Ссылный двадцатичетырехлетний поэт и немолодая уже по тем временам (ей было чуть за тридцать) жена новороссийского генерал-губернатора и полномочного наместника Бессарабской области графа Михаила Семеновича Воронцова, под начало которого Пушкина перевели из Кишинева. Встреча эта для обоих оказалась, говоря языком романтических сочинений, роковой: они полюбили друг друга.

Есть много портретов Елизаветы Ксаверьевны: знатную даму писали охотно самые модные художники. Была ли достойна их кисти и пушкинского пера эта полька по отцу и русская по матери (Энгельгардт, племянница князя Потемкина), блиставшая в одесском высшем обществе и очаровавшая нашего первого поэта?

Портреты в большинстве случаев льстивы, особенно женские. На них — все красавицы. Однако Воронцову, глядя на ее изображения, таковой не назовешь. Но было в ней нечто более значительное, чем только «милые глазки» и «прелестные уста». Об этом свидетельствуют те, кто хорошо знал Елизавету Ксаверьевну. Вот характеристика ее, сделанная пером одного из чиновников,



Е. К. Воронцова. Рисунок Пушкина

служивших у Воронцова.

«Ей было уже за тридцать лет, а она имела все права казаться еще совсем молоденькою... Со врожденным польским легкомыслием и кокетством желала она нравиться, и никто лучше ее в том не успевал. Молода была она душою, молода наружностью. В ней не было того, что называют красотой; но быстрый, нежный взгляд ее миленьких небольших глаз пронзал насквозь; улыбка ее уст, которой подобной я не видал, казалось, так и призывает поцелуй».

Едва ли Филипп Филиппович Вигель, написавший эти лестные для Воронцовой слова, слишком уж преувеличил достоинства жены своего начальника. Он отличался хорошим вкусом, был одним из друзей поэта

и впоследствии оставил интересные воспоминания о нем. И его «портрет» Воронцовой помогает нам понять, в чем же заключалась прелесть ее, чем пленила она Пушкина.

Поглядим на Воронцову теперь в другом ракурсе и другом времени, глазами Владимира Александровича Соллогуба, известного писателя, пушкинского знакомца, с которым, однако, чуть было дело не дошло до дуэли, впоследствии чиновника особых поручений при Министерстве внутренних дел. Он был знаком с Елизаветой Ксаверьевной в более поздние годы и так описал ее:

«Небольшого роста, тучная, с чертами несколько крупными и неправильными, княгиня... была тем не менее одной из привлекательнейших женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что легко себе объяснить, как такие люди, как Пушкин, герой войны 1812 года Раевский и многие, многие другие без памяти влюблялись в княгиню Воронцову».

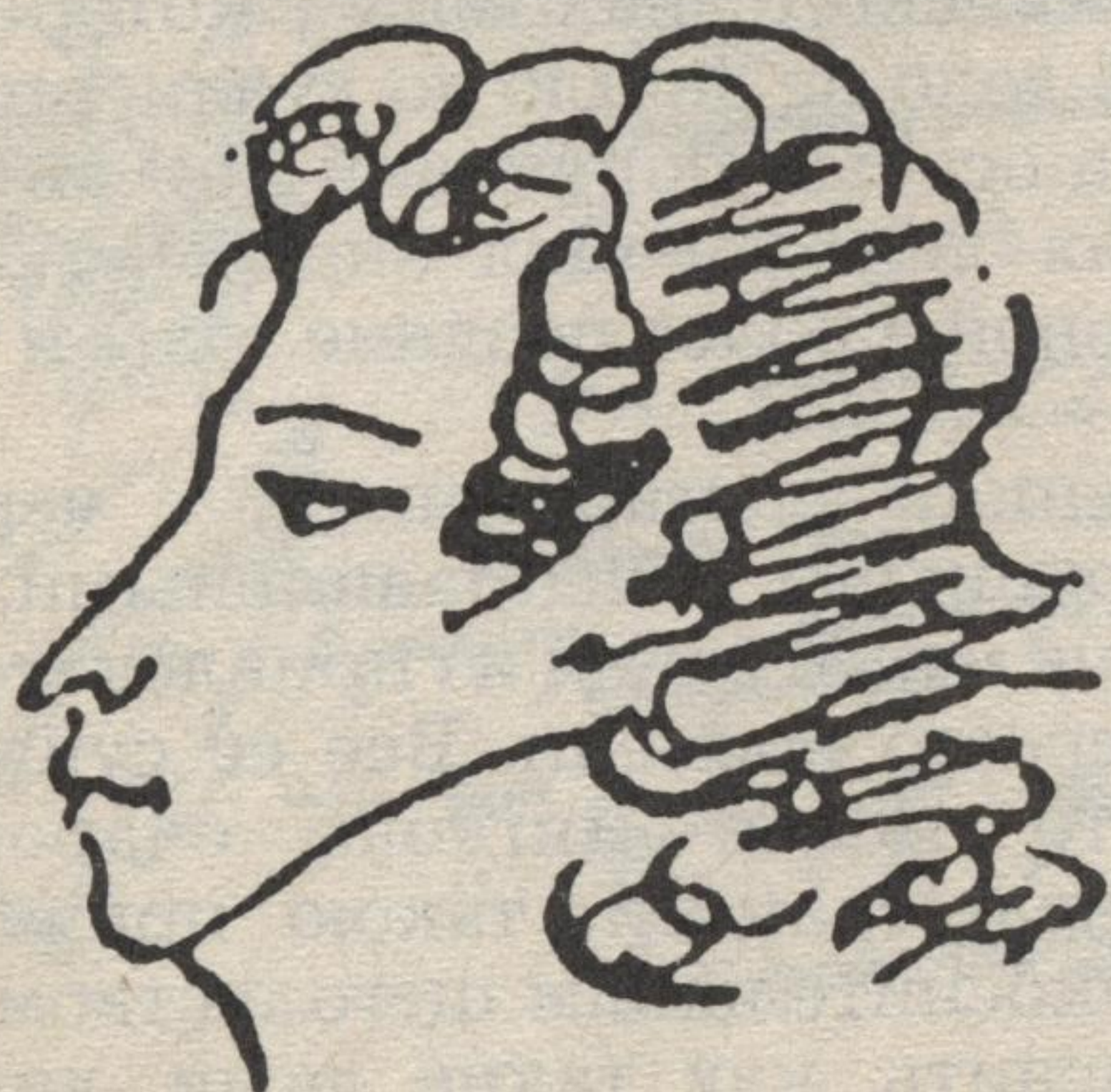
В пушкинских рисунках — то «моментальных», мимолетных, вроде бы случайных, то тщательно отделанных, основательных — все это прочитывается. Впрочем, не слишком ли часто удивляемся мы этой его пронизательности — в строке ли, в рисунке: ведь он — гений. А гений есть загадка, человек, которому дано некое волшебное свойство постигать и выражать сокровенное в других людях.

Листаю рукописи той поры, когда в «Одессе пыльной» рождались первые строфы «Евгения Онегина», всматриваюсь в лица людей, занимавших его тогда. Чаше других встречается Воронцова. Вот портрет на полях густо исписанного листа. В нем еще мало от той женщины, что станет желанной для него. Новая страница — новый рисунок. Рядом какие-то лица. Возможно — плод фантазии, возможно — совсем не случайные профили. Потом — сразу три изображения Елизаветы Ксаверьевны. Среди них основательно сделанная полуфигура, точно набросанное лицо. Нет, он ей не льстит, он старается скорее всего предельно точно передать черты любимого лица, что удастся ему не во всем. И вдруг — сразу шесть портретов Воронцовой на одной странице! Такого мне прежде не встречалось. Правда, все они — лишь профильные наброски, среди которых один — в центре листа — прелестный, грациозный, кокетливый.

Перо Пушкина отвлекалось от изображения «предмета», набрасывало мужские профили, женскую шею, мужское ухо... Удивительный лист!

И все-таки не его выбрал я, ибо не эти рисунки, хотя и сделанные практически с натуры, определяют, на мой взгляд, «пушкинскую» Воронцову. Такова она, как мне кажется, на другом, более позднем портрете, где к восторгу любви добавилась горечь утраты. И сделан он вдали от той, что круто изменила его жизнь.

Впрочем, к изменениям этим прежде всего был причастен ее супруг.



Автопортрет Пушкина в черновой рукописи «Евгения Онегина». 1823 г. Одесса.

Приняв под свое начало Пушкина, Воронцов какое-то время был «очень ласков» с поэтом, часто навещавшим графа, пользовавшимся его библиотекой. Михаил Семенович порой не прочь был козырнуть в обществе своей близостью к Пушкину, участием в его делах.

Чем закончилась эта «дружба» — известно. Для генерал-губернатора знаменитый поэт был прежде всего мелким чиновником, да к тому же еще и человеком неблагонадежным. Близость Пушкина с Елизаветой Ксаверьевной обострила эти и без того сложные взаимоотношения. Последовала оскорбительная командировка «на саранчу», предпринятая по указанию Воронцова. В итоге он удостоился убийственных эпиграмм, одна из которых мне представляется самой блистательной среди пушкинских сочинений этого жанра. Не могу отказать в удовольствии себе и, надеюсь, вам и приведу ее, хотя не сомневаюсь, что она на слуху у каждого:

*Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.*

Примирение с «Уоронцовым», как называл своего недруга Пушкин, намекая на его англоманию, было невозможно. По настоянию генерала, славшего доносы на своего подопечного, поэта уволили со службы и отправили в новую ссылку, в село Михайловское. У него не было даже времени попрощаться с любимой женщиной, с друзьями. Он был убит трагическим поворотом своей судьбы, грозившей «мраком заточенья» невесте на какое время. Вспомним еще раз, что ему было только двадцать пять лет...

Вера Федоровна Вяземская писала из Одессы мужу:

«Приходится начать с того, что меня занимает сейчас более всего, — со ссылки и отъезда Пушкина, которого я только что проводила до верха моей огромной горы, нежно поцеловала и о котором я плакала, как о брате, потому что последние недели мы были с ним совсем как брат с сестрой. Я была единственной поверенной его огорчений и свидетелем его слабости, так как он был в отчаянии от того, что покидает Одессу, в особенности из-за некоего чувства, которое разрослось в нем за последние дни, как это бывает. Не говори ничего об этом, при свидании мы потолкуем об этом менее туманно, есть основания прекратить этот разговор. Молчи, хотя это очень целомудренно, да и слишком серьезно лишь с его стороны. Он умоляет тебя не писать ему, дело в том, что один человек оказался скомпрометированным из-за того, что наш друг написал на чужом письме, обращенном к нему, его адрес, и хотя он с этим человеком совершенно не был знаком, последнего допрашивали о его отноше-

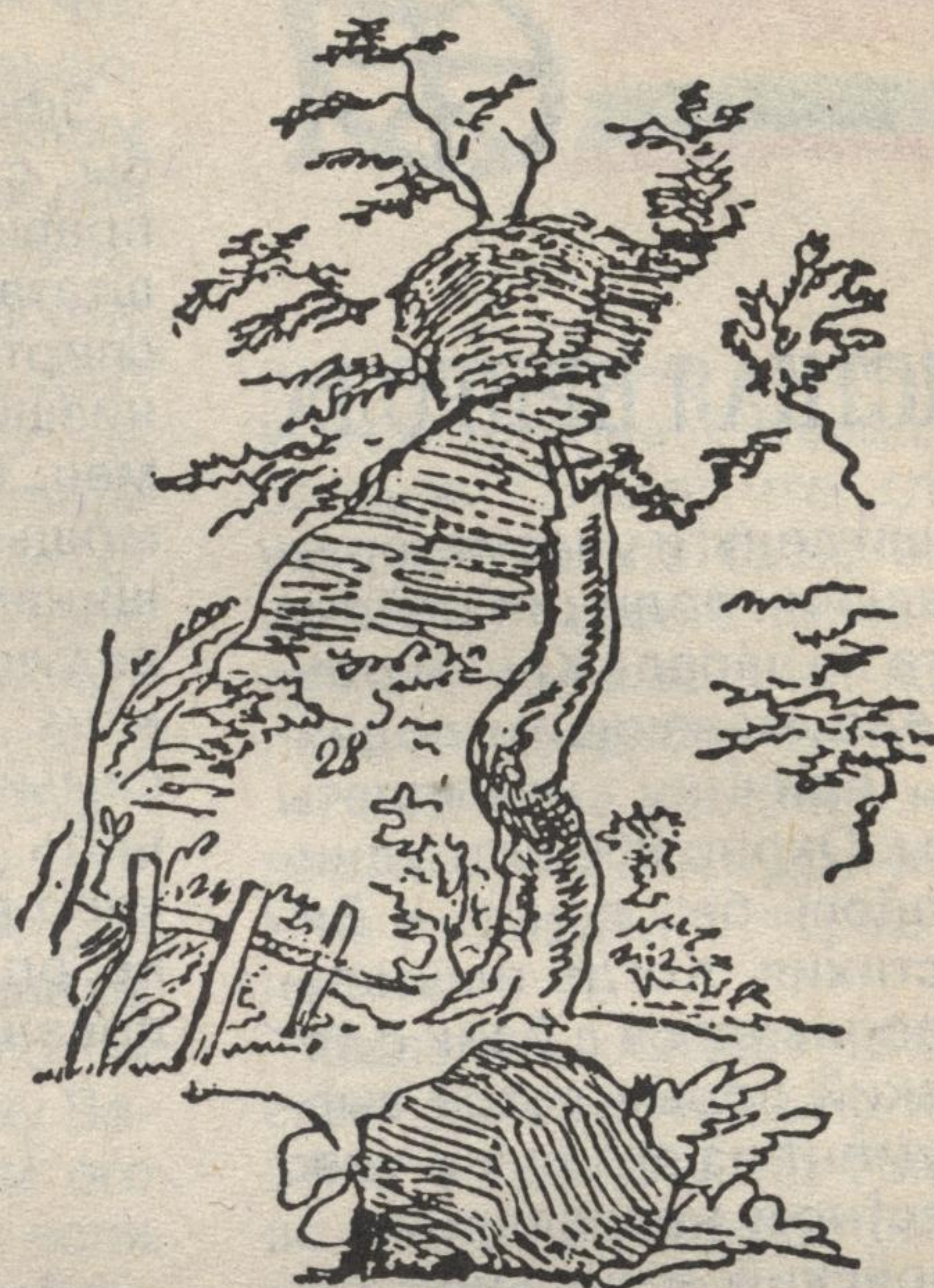
ниях с нашим другом. Я уверена, что ты не покинешь его в несчастье, но пиши и изъясняйся в своих письмах так, как если бы ты был его худшим недругом; ты всегда считал себя слишком бесхитростным, чтобы это делать, но принеси это в жертву дружбе, потому что единственная радость, которая останется бедному Пушкину, похороненному в глуши... это получать изредка известия, чтобы не умереть окончательно нравственной смертью... Он сказал мне, покидая меня, что я была единственной женщиной, с которой он расстается с такой грустью, притом, что никогда не был в меня влюблен. Это обрадовало меня, потому что я тоже испытываю к нему дружбу, тем более нежную, что он несчастен, а это особенно на меня действует...

У нас сложились совсем простые отношения с графиней Воронцовой, и я стараюсь, чтобы это и дальше шло так же, потому что она очаровательна».

Проницательность, деликатность, ум, доброта, преданность дружбе с Пушкиным сквозят в каждой строке этого письма. В таких друзьях и было счастье и опора поэта даже в самые тяжкие, самые трагические моменты его жизни. Спасибо этим людям! Они спасли его душу от разрушения.

Говоря о чувствах Пушкина к Воронцовой, я не привел ни одного поэтического свидетельства их. Но они достаточно известны — стихов, посвященных Елизавете Ксаверьевне, много. Напомню то, что было написано им вскоре по приезде в Михайловское, «Сожженное письмо»:

Прощай, письмо любви! прощай:
она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори,
письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внимлет.
Уж пламя жадное листья твои
приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают —
легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратив
впечатленье,
Растопленный сургуч кипит...
О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись
листья;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась.
Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей
унылой,
Останься век со мной на
горестной груди...



Скала с деревьями. Рисунок Пушкина. 1827 г.

Даже у Пушкина не так уж много столь пронзительных стихов, как это, рожденное разлукой с любимой, чье письмо — единственную отраду в изгнании — он вынужден сжечь, чтобы не скомпрометировать ее.

Потом были молитвенные строки, посвященные перстню, подаренному ему Воронцовой:

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

.....
Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай надежда; спи желанье;
Храни меня, мой талисман.

Человек суеверный, он свято берег перстень, на камне которого были вырезаны таинственные письмена. Никогда не снимал его, веря в магическую силу этого «дара любви».

Что же до рисунка, о котором этот рассказ, то сделан он поэтом в Москве в 1829 году. Елизавета Ксаверьевна здесь очаровательна. Хотя он вовсе не польстил ей.

Просто он любил эту женщину. А любимые всегда прекрасны.

Алексей ПЬЯНОВ



КОРЫСТНАЯ ПРИРОДА

— Ваши деньги унес ветер — так начальник полиции района Какамега на западе Кении объяснил недоумевающему подчиненным причину невыплаты зарплаты. Около 800 сотрудников осталось без денег. — Виновата стихия. Когда наш казначей направлялся в банк с чеком, резкий порыв ветра вырвал документ из его рук и унес в неизвестном направлении.

Полицейский начальник посчитал рапорт казначея вполне убедительным. Только этим можно объяснить его призыв ко всем добропорядочным гражданам, которым случайно попался на глаза потерянный чек на 60 тысяч долларов, сдать его в ближайший полицейский участок. Подчиненные качали головами: полицейские вообще народ недоверчивый. Да и не далее как в прошлом году кассир попал в наводнение, а чек утонул. А еще в Кении можно встретить льва, крокодила, удава — и все они не прочь полакомиться чеком.

ТРЕЗВОСТЬ В ЖЕНСКИХ РУКАХ

Эффективный способ борьбы с самогонщиками нашло правительство индийского штата Орисса. Производители спиртного спаивают мужчин из низших каст и отсталых племен. Власти обратились за помощью не к полиции, а к женщинам, давно и безуспешно ведущим борьбу с алкоголизмом на уровне собственной семьи. Отныне дамы могут крушить обнаруженные ими «ликеро-водочные предприятия», не опасаясь никакого преследования со стороны закона.

НЕ СВОБОДУ, А БАЛЕТ...

Необычный тюремный бунт произошел в бразильском городе Сан-Паулу. Восставшие заключенные захватили в заложники трех охранников и заявили, что не отпустят их до тех пор, пока не увидят директора своей тюрьмы в балетной пачке. И рядом в балетных нарядах должны танцевать надзиратели.

Уговаривать главного тюремного начальника примерить непривычный наряд пришлось аж в течение 42 часов. Но в результате он все-таки встал на пуанты и изобразил для восхищенных бунтовщиков пару довольно изящных балетных па. Надзиратели танцевали с душой. Заключенные встретили выступление бурными аплодисментами. Заложники были отпущены сразу же целыми и невредимыми.

О КРОССОВКАХ И МАНТИЯХ

Англичанки, работающие в судах, после продолжительной борьбы добились права появляться на работе в брюках. Верховный судья Англии лорд Тейлор заявил, что не имеет возражений против юридических дам в удобных брючных костюмах. Но если дама — адвокат, прокурор или судья, она обязана прикрывать прическу тяжелым париком из конского волоса и надевать длинную мантию. А так, пожалуйста, носите что хотите. Кроме мини-юбок и кроссовок, джинсов и шорт...

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА

Рис. Андрея ДАВЫДОВСКОГО-ГРИШИНА



Андрей
МОЛОТОВ,
15 лет



«ИСТОРИЯ НАС РАССУДИТ...»

Семья моего друга уезжает в Канаду. Это называется ПМЖ, постоянное место жительства, то есть навсегда. В аэропорту Валерка шутя сказал мне: «А что, там, наверное, жить лучше, переезжай и ты».

Но я понял, что никогда не смогу этого сделать. Я знаю, что

жизнь где-нибудь, кроме привычного места, превратится для меня в дикую тоску. Я не знаю, как назвать то главное, что удержит меня здесь. Но я знаю, что это связано с привычным образом жизни. Ведь в каждой стране свой жизненный стиль. А значит, Валерке, да и любому эмигранту, придется стать другим человеком, изменить не только привычки, но и взгляды на мир. Придется все время говорить на чужом языке. Ясно, что он очень скоро его выучит в совершенстве, но думать-то он, наверное, будет по-русски.

Я много спорил со своим другом. Дело в том, что родители его мамы происходят из Канады и много лет жили там, а потом приехали в Москву. Поэтому Валера говорил, что раз там его корни, то там и родина. А если бы мои предки жили где-нибудь



в другой стране, у меня был бы к этой стране интерес, но не больше. Потому что для меня ужасно тяжело было бы оторваться от своего дома, двора, друзей, даже школы, где я далеко не лучший ученик.

Некоторые растения не переносят пересадки в другую почву. Я из тех людей, которые похожи на них.

Валерка обещал мне написать. Я хочу, чтобы у него все было в порядке, но боюсь, что во многом он ошибается. Что ж, «история нас рассудит»...

Вика
МОЛОТОВА,
13 лет



«СОВЕРШЕННО НЕ СОГЛАСНА С АНДРЕЕМ...»

Мой брат Андрей написал, что человек должен считать родной то место, где он вырос. Я

с ним совершенно не согласна.

Я не вижу ничего неестественного и высокопарного в таких словах, как «патриотизм» или «родина». Но они уместны, если человек мыслит и живет так, как люди, которые его окружают. Если он понимает, что принадлежит к большой группе, обществу. Это может быть страна, или одна национальность, или просто те, кто говорит с ним на одном языке.

Я считаю, что современный человек не должен бояться таких перемен в жизни, как пе-

реезд. Даже если это переезд в какую-нибудь «экзотическую», с точки зрения европейца, страну. Через какое-то время человек найдет работу, у него появятся друзья. А в одиночестве можно оказаться и прожив 40 лет в одном доме.

Если ты умеешь найти свою «нишу», то будешь чувствовать себя комфортно независимо от того, где ты находишься.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Суперигра «ТВОЙ ШАНС», объявленная в 5-6-м номере «Пионера» за этот год, завершается! Осталось только подвести окончательные итоги и назвать имена победителей.

Редакционный компьютер выбирает лучших из лучших, суммируя баллы и определяя обладателей многочисленных призов.

Любознательные! Те, кто принял участие в нашей викторине, ждите следующего, десятого, номера «Пионера» с именами победителей!

А те, кто не смог принять в ней участие, не отчаивайтесь: вас ждет новая игра журнала «Пионер», которая будет объявлена до конца этого года.

Итак, до следующего номера!



Тины за работой

А ПО-ПРОСТОМУ ЭТО...

КОНКУРС, КТО БОЛЬШЕ ДАСТ

У каждой вещи есть своя цена, и зависит она от того, какие материалы пошли на изготовление этой вещи и как долго люди над ней трудились. Но иногда покупатель готов отдать огромные деньги, чтобы получить какую-нибудь обычную и недорогую безделушку. Порой устраивается целое состязание, суть которого состоит в следующем: выставленная на продажу вещь достанется тому, кто за нее больше выложит денег. И называется этот конкурс **аукционом**.

Например, после смерти Жаклин Кеннеди-Онассис, которая была женой американского президента Джона Кеннеди, а после того, как его убили, вышла замуж за старика миллиардера грека Онассиса, дети

Жаклин продали с аукциона массу вещей, принадлежавших матери, отцу и отчиму. И неплохо на этом заработали.

Скромная шкатулка из орехового дерева, в которой президент хранил сигары, ушла за 565 тысяч долларов, кресло-качалка Джона Кеннеди было продано за 430 тысяч долларов, а стол, за которым в 1963 году президент подписал договор о запрете ядерных испытаний, купил один европейский музей за... 1,5 миллиона долларов!

С аукциона часто продают произведения искусства. В Лондоне на аукционе «Сотби» картина Ван Гога «Подсолнухи» была продана за 82 миллиона долларов. Купил ее японский бизнесмен, пожелавший, чтобы его имя не упоминалось.

АКАДЕМИЯ

КАК ДЕЛАТЬ И СОХРАНЯТЬ ДЕНЬГИ

Сегодня мы печатаем последний совет Герберта КЭССОНА.

Совет двенадцатый. Ставь на целую отрасль и следи за колебаниями цен.

Всегда есть отрасль, которая сегодня находится в упадке. Это может быть производство хлопка, или дерева, или резины, или джута... И всегда в этой отрасли есть одна фирма, о которой известно, что она надежна, перспективна и с большими резервами. У этой фирмы должны быть обычные акции.

Во время спада в отрасли фирма вместе со всеми идет по нисходящей. Ее обычные акции достигают в цене своей нижней точки. Их надо купить. Но ни одна отрасль не находится постоянно в упадке, и, когда твоя отрасль пойдет вверх, будут расти в цене и твои акции.

Это правило для тех, у кого есть деньги и нервы играть на бирже.

Комментарий «Делового»: Эти советы для таких людей, как Кэссон, которые просыпаются с мыслью, как сделать деньги, и засыпают с ней же. В одной из своих книжек он писал, что, если тебе нужна корова и ты пошел на рынок и купил ее за какую-то сумму, а по дороге домой встречный прохожий предлагает тебе за эту корову большую сумму, сразу же ее продавай. Все ли могут последовать этому совету? Наверное, нет. Масса людей ни за что не продала бы эту корову, потому что она нужна им самим, за тем, чтобы ее купить, они и ходили на рынок. Не продали и были бы счастливы. Но Кэссону нужна не корова, а деньги, и он, продав, выиграл бы на этом.

Все люди разные и счаст-

ливы по разным причинам, но найти свое счастье в бизнесе может только тот, кто похож на Кэссона.

СЧИТАЕМ ДЕНЬГИ

ВКЛАД НА ДЕТЕЙ

Есть такой вклад в «Сбербанке» — на детей. Любой человек может положить на тебя, ребенка, в «Сбербанк» любую сумму от 10 тысяч рублей. Потом появились деньги — можно докладывать. А вот снимать — никак нельзя. Лежать эта сумма должна 10 лет, не меньше. Каждый год к ней будут прибавляться 85% прибыли. Причем пойдет «капитализация процента», то есть процент от первого года прибавится к общей сумме, и на второй год процент будет начисляться уже с этой общей суммы. И так далее. Попробуй, рассчитай, какие деньги тебе обещают через 10 лет, если сейчас родители (или бабушки-дедушки, или тети-дяди) положат на твое имя один миллион рублей.

Считать надо так:

положили 1 миллион рублей,
через год будет 1 миллион+85%=1850000,

через два — 1850000+85%
с этой суммы = 3422500,

через три года —
3422500+85% с этой новой
суммы =6331625,

через четыре года —
11713506,

через пять лет — 21669986
рублей.

И так далее... чуть ли не до полумиллиарда.

Хорошо? Слишком хорошо, чтобы это было правдой. Десять лет — срок большой, за это время и «Сбербанк» может поменять процентную ставку, и правительство денежную реформу провести и обменять твои денежки очень для тебя не выгодно, и мало ли еще чего может случиться...

ПРОБЛЕМА

ЭКОНОМИСТУ XXI ВЕКА

Крупные банки мира одалживают на развитие экономики деньги слаборазвитым странам, но делают это на таких условиях, что расплатиться эти страны просто не в состоянии, и долг их год от года растет, достигая астрономических цифр.

Например, сейчас страны Латинской Америки должны только США больше 230 миллиардов долларов. Все, что эти страны зарабатывают, уходит на уплату долгов банкам, народы становятся все более нищими, а их будущее все более беспросветным.

Поэтому уровень жизни в этих странах в 11—12 раз ниже, чем в развитых, и разрыв не сокращается, а растет.

Сейчас экономисты и политики всего мира обсуждают, как помочь развивающимся странам выбраться из этой ловушки, но при этом не ущемить интересы развитых стран, перед которыми бедные страны в долгу.

Задача эта высшей сложности. От ее решения зависит жизнь сотен миллионов людей. Может быть, ее решишь ты, экономист XXI века?



ПОДСКАЗКА

ПРИЗ ЗАРАБОТАЛ АЛЕША

«Вы объявили конкурс на лучший рассказ, как заработать деньги. Вот мои способы.

I-й: У нас в классе есть ребята, которые плохо учатся. Я отличник. Они просят меня, чтобы я им помог (да и их родители) выучить уроки.

II-й: Дома я выращиваю лук и чеснок. А потом продаю.

III-й: Летом я с друзьями езжу в поле за подсолнухами и кукурузой. Там же чищу их и привожу домой, а на следующий день продаю.

Вы, наверное, не поверите, что я так зарабатываю деньги, но это все правда.

Я учусь в пятом классе, мне 10 лет, меня зовут Алеша ВОРОНИН».

От «Делового»: Ну почему же, Алеша, верим. Правда, в наши годы одноклассники помогали друг другу бесплатно... А как ты добываешь подсолнухи и кукурузу, мы не совсем поняли, надеемся, что ты их не таскаешь, а то это уже не работа, а криминал.

И тем не менее, Алеша, тебе — приз. За откровенность, за предприимчивость мы дарим тебе веселую книгу о плуте, озорнике и забавнике Тиле Уленшпигеле. Жди, пришлем.

Выпуск подготовила
Марина МАТВЕЕВА.



СКОЛЬКО ЖЕ ЛЕТ РУБЛЮ?

Когда наш маленький внук Жорик приезжает в каникулы на дачу, мы частенько рассматриваем с ним монеты из моей скромной коллекции. На больших монетах всех стран ведь что изображено? Или портрет правителя, или здание какое-нибудь историческое, или просто жирная единица и листочки кругом. А вот серебряный рубль 1924 года стоит в этом ряду особняком: на нем изображена в миниатюре целая картина, да еще символическая, как у Ильи Глазунова. По всеобщему признанию, это самая интересная и самая красивая в мире монета, и мы невольно восхищаемся рисунком ее барельефа и игрой света на линиях.

Ей 72 года, и считается она весьма молодой. Рубль как монета вообще молод, ему от рождения всего 292 года, по меркам истории — пустяки.

Первый серебряный рубль был выпущен в 1704 году Петром I. Он «отнял» серебро у крайне измельчавшей копейки и, увеличив ее намного в размере, перевел на медь. Серебро же Петр передал, хоть и древнему, но к тому времени уже 300 лет бывшему только счетным понятием, рублю.

С тех пор серебряный рубль и покатыл чеканом по истории, отмечая ее нить портретами сменявших друг друга императриц и императоров. Все они отлились в серебре. Сохранился даже рубль с портретом полугодовалого Иоанна VI, свергнутого Елизаветой и заточенного в тюремную камеру Шлиссельбурга, где через 23 года «сладкой» жизни он был заколот шпагой офицера охраны. Сохранился рубль и с портретом никогда не царствовавшего Константина. Пока из Таганрога везли через всю Россию тело умершего там бездетного брата его Александра I, монетный двор уже начал чеканить рубль константиновский... А тот вдруг возьми

и отрекись от престола, да еще в канун задуманного декабристами выступления!

А чеканили рубль так. До Петра для получения серебряных монет (а медных на Руси не было) — деньг, копеек, полушек — точные отрезки серебряной проволоки нужной толщины шли под удар молотком по клещам со штампами. Отходов, между прочим, в подобном производстве не было, но монеты получались корявенькими, с нечетким изображением. А штамповка всех постпетровских рублей была уже достаточно совершенной и в принципе от современной не отличалась. Из раскатанного серебряного листа вырубались (как можно экономнее) кружки, шедшие под двусторонний, уже механический штамп. Но 1/3 листа приходилось пускать в переплав, при котором до 6 процентов шло «на угар». Зато монеты получались круглыми, с четким рисунком.

Еще прежде, чем последний из Романовых — Николай II — ушел из жизни, исчез последний императорский рубль. С августа 1914 года, когда началась первая мировая война, вслед за золотыми (в 5 и 10 рублей) монетами стал изыматься из обращения и высокопробный серебряный рубль. Переплавленные в слитки благородные металлы шли за рубеж — в союзные государства Антанты, в Штаты и даже в Японию — оплатой за поставки крайне недостававшего вооружения. Для России же стали выпускать только бумажные деньги. А после октября 1917-го бумажный вал пошел уже в миллионнорублевых купюрах.

В условиях крайней разрухи, вызванной первой мировой, а затем и гражданской войной, оставалось одно спасение — восстановить предпринимательскую деятельность, что и называли нэпом. И серебряный рубль после семилетнего перерыва вывели в 1921 году из реанимации. Он полностью сохранил все параметры императорского, но вместо лика царя появилась звезда, а вместо орла — новый герб России. Однако этот рубль (и всю восстанавливаемую с ним мелочь), как и в следующие годы, направили в... запас! И лишь в 1924 году все накопленное серебро, в дополнение к новому огромному тиражу этого года (чекан шел и в Лондоне, и в Осаке), выпустили в массовое обращение одновременно. Волна этого серебра сразу установила твердые цены на все, сбросив кучи миллионных пустышек на свалку. Так что рубль, с которого мы начали разговор, — не только эффектный мини-барельеф в драгоценном металле (недаром автор его макета — лучший скульптор тех годов И. Шадр!), но и символ быстрого становления экономики страны.

История же рубля несеребряного продолжается. Еще через 37 лет о нем вспомнили при Хрущеве и выпустили вновь (неизвестно для чего). Но уже из медно-никелевого белого сплава (под серебро). И выпускался он с 1961 года регулярно, но малым тиражом. Рубли эти были как бы прилюдными:

автоматов под них не было, инкассаторы их не брали, кассиры и покупатели спешили эти тяжелые для кармана «железки» сбавить друг другу. А их слишком простой рисунок не вызывал эстетического интереса у любителей-нумизматов. Как не вызывает его и последний «реформованный» рубль 1992 года — желтоватенький, с двухглавым орлом (пока без короны) и размером с пятиалтынный.

Зато широкой популярностью пользуются юбилейные рубли 60—80-х годов. Приуроченные к особым датам, они имели ограниченные тиражи и сразу осели в частных коллекциях. Фактически они — ценные памятные медали, а еще лучше сказать — отличного качества высокохудожественные гравюры в миниатюре. Один рубль с Кремлем чего стоит!

Сейчас рубль не при смерти, а как бы в санатории, сил набирается. Ждет: вон в Польше провели реформу, и злотый (их «рубль») стал в 20 000 раз дороже, пошли в ход и металлические злотые, и даже их бронзовая мелочь — «гроши». Подобной корректировки валюты, как ни вертись, и у нас не избежать. Но, думается, рублю в металле лучше всего у нас подойдет роль информационно-художественная.

— А само слово «рубль» — предвижу теперь вопрос, — оно откуда взялось?

История предков рубля и происхождение его названия теряются во мгле тысячелетий. Но об этом как-нибудь в следующий раз.

Михаил КРУПНОВ-ДЕНИСОВ,
историк, нумизмат.



В этом году Россия отмечает еще один праздник, который в очередной раз подтверждает, что наша страна — великая держава.

Россия празднует 300-летие русского флота.

...Дыхание ветров, мощное движение волн, небо в брызгах соленой пены — вот что такое флот.

Плавный ход красавцев кораблей, крики чаек, мокрое хлопанье флагов на мачтах — и это флот.

Флот — это слияние воедино прекрасных понятий: человеческой красоты, мужества, душевной и физической силы, достоинства, чести, памяти о легендарных победах.

И волшебные названия парусов, пришедших к нам из прошлых веков: крьюйс-брамсель, форбом-брамсель, грот-стенг-стаксель, бом-кливер... — это тоже флот.

Слава русского флота грандиозна.

Чего стоят Великие Северные экспедиции 1725—1743 годов под предводительством Витуса Беринга, Алексея Чирикова, проводившие детальное изучение дальневосточного и аляскинского побережий!

Или первое кругосветное путешествие россиян в 1803—1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева» под командованием Крузенштерна и Лисянского.

Или странствия по Океании О. Е. Коцебу на бриге «Рюрик» и шлюпе «Предприятие», когда был сделан ряд открытий и проведены важные исследования...

А на одно перечисление военных путей-дорог русского флота можно потратить огромное количество времени.

Но с чего все началось? Откуда есть-пошел русский флот?

С помощью нашей МАШИНЫ ВРЕМЕНИ перенесемся в невозвратный семнадцатый век.



ВИВАТ ПЕТРУ I!

30 мая 1672 года у второй жены царя Алексея Михайловича, по прозвищу «Тишайший», Натальи Кирилловны, в час пополуночи в Москве родился сын. Месяц спустя, в Петров день, царевича окрестили и нарекли Петром.

Этот новорожденный был будущий «Сампсон Российский» — Петр I.

Когда царевичу исполнилось три года, отец его, царь Алексей Михайлович, повелел создать «Петров полк» из «робяток», ровесников Петруши. Причем царевич выступил в роли полковника.

А меньше чем через год царь-отец умер. Остался царевич сиротой, а мать его Наталья Кирилловна вдовою. Дальше произошел странный случай...

В марте 1677 года отправились мать с сыном на сороковины по мужу и отцу в Троицкую лавру.

Весна в тот год была ранней, яростной. Лесной ручей, через который переползала царская колымага, так бурлил, столько гнал взбесившейся воды, что захватывало дух. И на тебе — несчастье! Колымагу подтопило, она увязла посреди ручья, люди, сопровождавшие царский поезд, всполошились, начали кричать друг на друга, чтобы дружнее колымагу вытянуть... Тут-то и проснулся малолетний царевич Петр, до сего момента сладко посапывавший, убаюканный дорогой. А проснувшись, не на шутку перепугался: глаза его матери были полны ужаса.

Петра после этого весеннего происшествия свалила лихорадка, а когда мальчик поправился, выяснилось: одна болезнь ушла, другая вцепилась мертвой хваткой. Царевич Петр стал панически бояться воды. Он не мог спокойно смотреть на реку, озеро и даже на равнодушную гладь пруда.

Тут-то стоит остановиться и призадуматься. Как причудливы и непредсказуемы выверты судьбы! Что бы случилось с Россией, если бы Петр не избавился от своего недуга? Стала бы она той могущественной державой, какой вплыла

Рис. Леонида НАСЫРОВА

ПЕТРУ АЛЕКСЕЕВУ!
ПЕТРУ МИХАЙЛОВУ!

в восемнадцатый век? Ведь созданный Петром I флот сыграл в этом не последнюю роль...

Более десяти лет наследник русского престола боялся воды. Однажды вдовствующая царица Наталья Кирилловна поведала сию печальную тайну дядьке Петра, воспитателю князю Борису Алексеевичу Голицыну. Голицын был человек решительный, умный; всю свою жизнь радел за судьбу своего воспитанника, а значит, и за судьбу России.

— Положись на меня, матушка-царица, — сказал он, — царевич избавится от недуга.

И через некоторое время князь Голицын организовал охоту на мелкую дичь, пригласив поучаствовать в ней царевича.

Охота эта была задумана не ради трофеев, а ради одной изюминки. Из густых лесов вывел Голицын отряд охотников на высокий берег реки Истры, стремительно спустился «со товарищи» к самой воде и позвал царевича:

— Не бойся, Петр Алексеевич, не потонешь. Видишь, сколь нас много; если чего, то выручим, — пообещал он.

Петр мог поворотить коня от реки, мог спастись бегством от ненавистой большой воды. Но характер взял свое: десятки глаз смотрели на него, несколько человек ждали решения. В конце концов государь он или нет?!

...Конь Петра стрелой слетел к воде; окружен-

ный другими конями, вошел в резвые волны Истры. У юноши-царевича перехватывало дыхание, временами он крепко зажмуривался; края его кафтана и сапоги стали мокрыми... Но Петр пересек реку, конь его вынес на противоположный берег, а рядом раздался довольный голос князя Голицына:

— Ну, вот и, слава Богу. Можно продолжать охоту...

Ура! Будущий государь России избавился от водобоязни!

И пошло-поехало.

В мае 1688 года в подмосковном селе Измайлове Петр обнаружил старый английский бот. Да, да, именно тот, который впоследствии окре-



стоят «дедушкой русского флота»... Летом того же года царевич плавал по реке Яузе, Просяному пруду на своей находке, и, видимо, в то время родилась у него мысль — строить корабли для России, создавать российский флот.

Вскоре Петр основал верфь на берегу переяславского озера, начал на мелких гребных судах плавать по Москве-реке. Построил первую яхту, затем военный корабль; летом 1693 года под именем Петра Алексея отправился в первый поход в город Архангельск, а там на 12-пушечной яхте «Святой Петр» плавал по Белому морю... Виват Петру Алексею!

Впереди его ждали великие дела во славу нарождающегося русского флота... Поездка в Голландию под именем Петра Михайлова волонтером для усовершенствования навыков в кораблестроении и морского дела... Учение дворянских и недворянских сыновей морским премудростям за границей — туда их Петр решительно направлял... Участие в морских сражениях... Плавание в эскадре адмирала Головина в чине капитана, командование кораблем «Отворенные ворота»... И строительство все новых и новых кораблей, из месяца в месяц, из года в год... Виват Петру Михайлову!

А в 1696 году Боярская Дума поддержала

самодержца-преобразователя, постановив: «Русским судам — быть!»

... Смерть Петра I тоже произошла под знаком воды, моря.

В ноябре 1724 года он спасал близ Лахты людей с бота, севшего на мель. Простудился — и весьма сильно, хронические болезни царя угрожающе обострились.

В январе 1725 года — в месяц своей кончины — Петр I составил план экспедиции, которая должна была выяснить, соединяется ли Азия с Америкой, утвердил все распоряжения по исполнению этого предприятия и назначил начальником экспедиции Витуса Беринга.

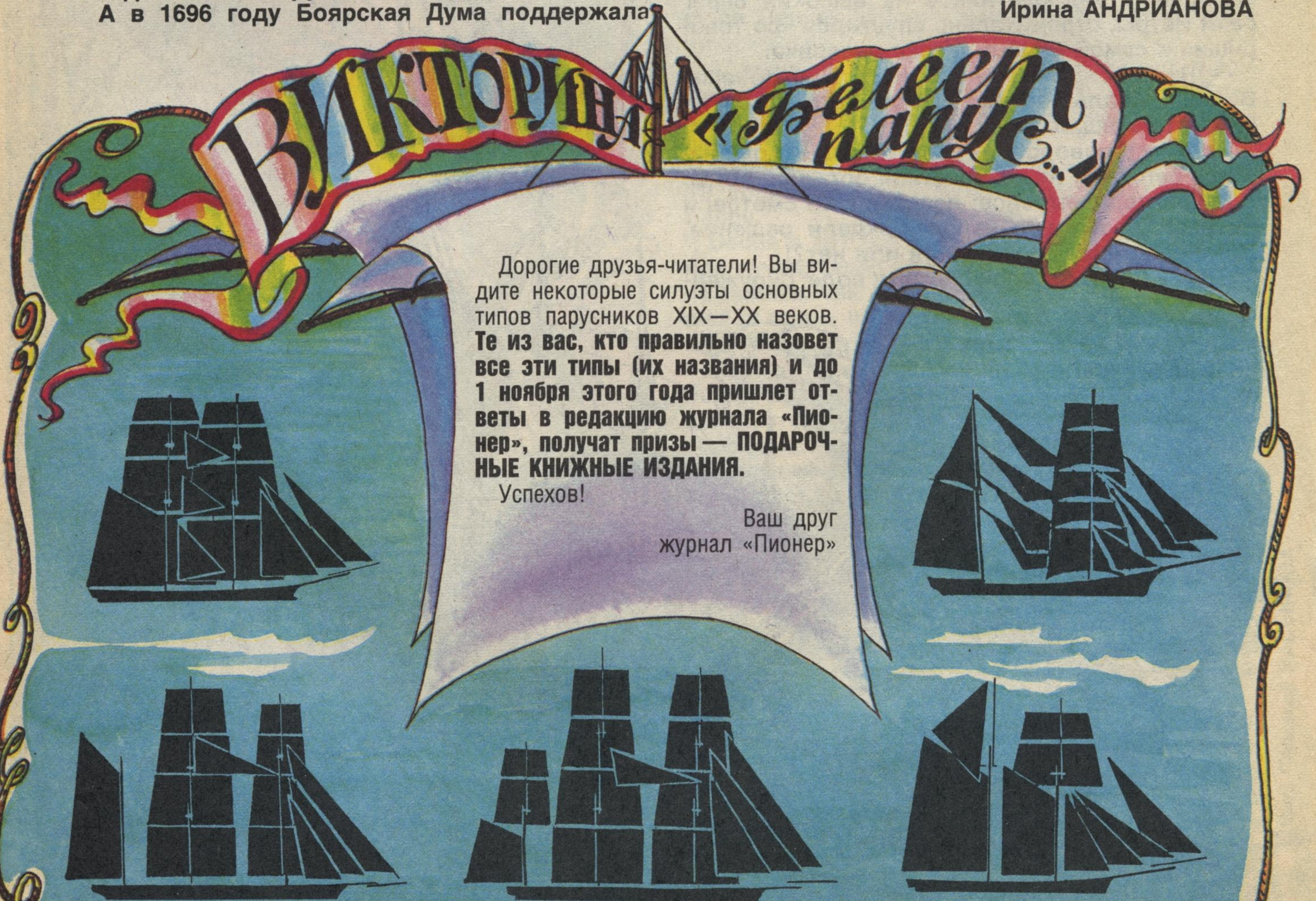
Некий великий круг замкнулся: первым маяком его был старенький английский бот в сумерках измайловского сарая и радостное общение будущего Петра I с этой смешной посудинкой. Последним маяком стало начало первых российских Великих Северных экспедиций.

25 января 1725 года Петра I не стало.

Но в этой смерти горело мощным пламенем величие историческое: великий царь оставил будущим поколениям великую державу, где вовсе не лишним был народившийся победоносный отечественный флот.

Виват Петру I!

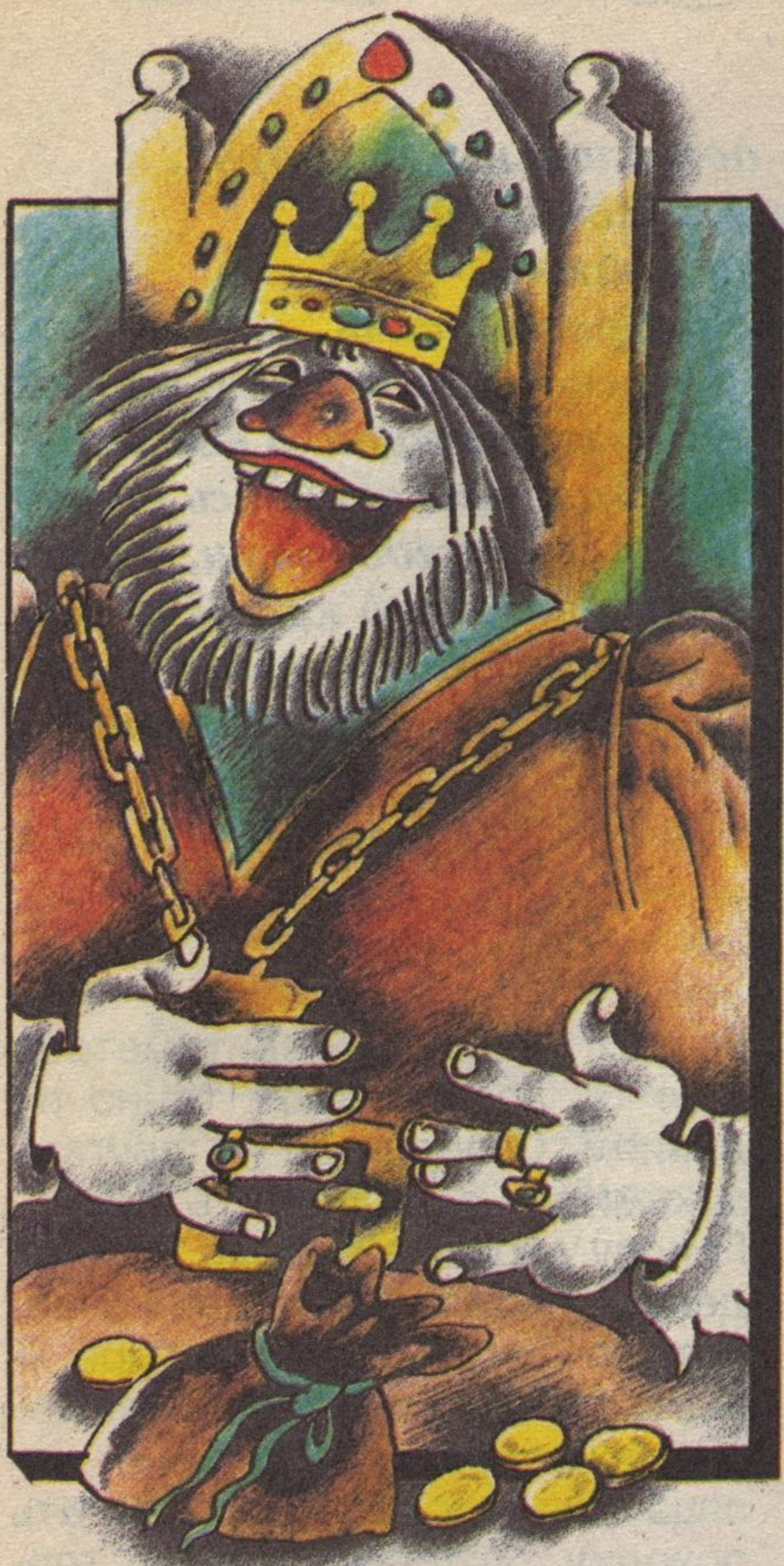
Ирина АНДРИАНОВА



Дорогие друзья-читатели! Вы видите некоторые силуэты основных типов парусников XIX—XX веков. Те из вас, кто правильно назовет все эти типы (их названия) и до 1 ноября этого года пришлет ответы в редакцию журнала «Пионер», получат призы — ПОДАРОЧНЫЕ КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ.

Успехов!

Ваш друг
журнал «Пионер»



СКОЛЬКО СТОИТ... СМЕХ?

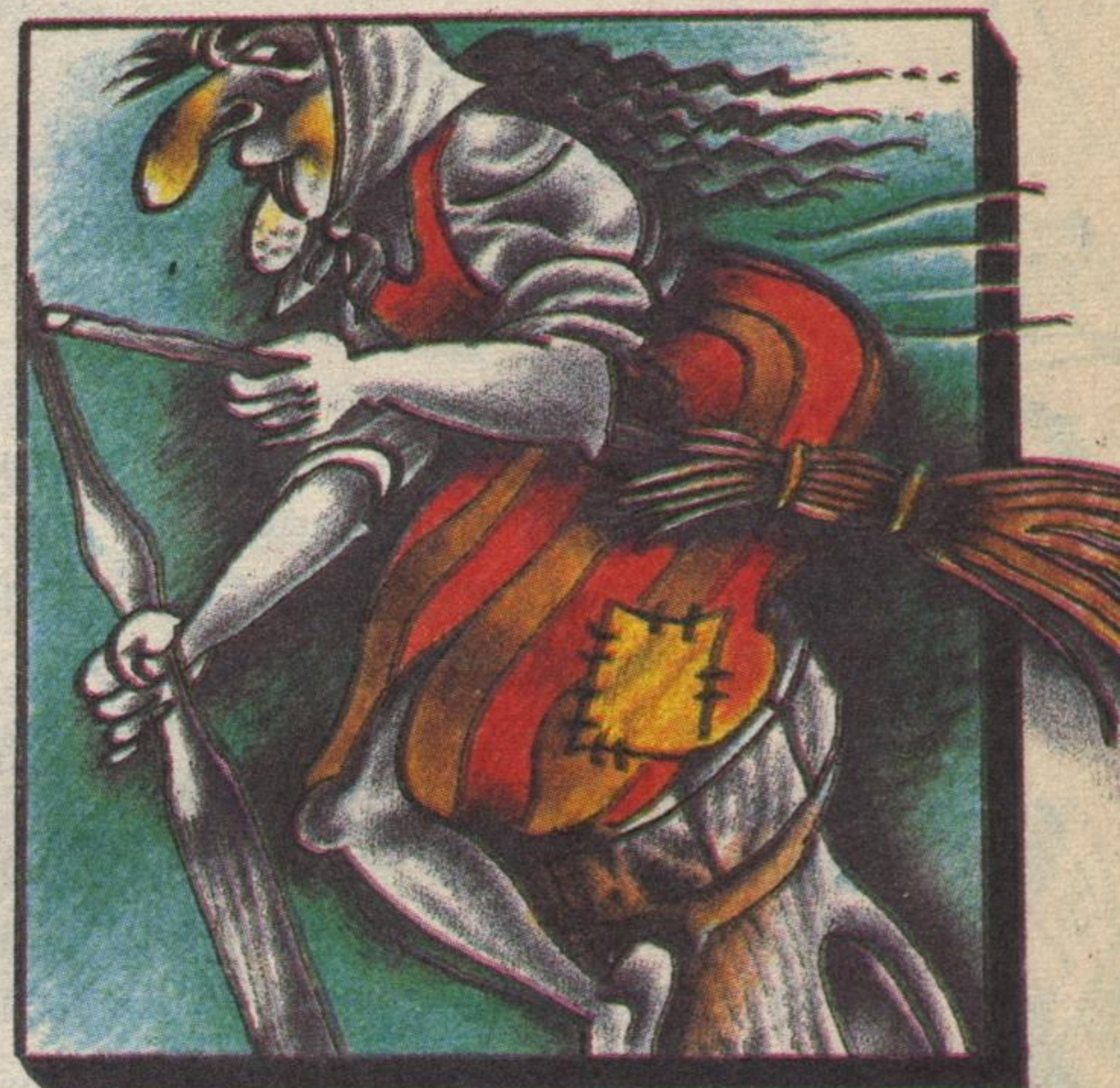
«Эпоху средних веков,— писал в 1885 году петербургский журнал «Нива»,— нельзя считать особенно веселой, потому-то, например, в Англии, в царствование Генриха III, каждый, кто вызывал смех у короля, получал в награду крупную золотую монету. А в царствование Эдуарда IV возбуждение смеха у королевской особы оплачивалось даже несколькими золотыми монетами. В счетах придворного ведомства за 1477 год находится, например, следующая статья:

«Во время пребывания короля в Вольмире ловчий Мокрис, ехавший во время охоты перед королем и часто падавший с лошади, чем вызывал смех у короля, получил в награду 5 золотых монет».

Рис. Анатолия БОРИСОВА

НЕОБЫЧНЫЙ КЛУБ

«Находится он,— писал в 1911 году петербургский «Синий журнал»,— в Брюсселе. Существует с конца 1870-х годов. Называется «Katzenklub» («Кошачий клуб»). Членом этого собрания может сделаться только такой испытанный любитель кошек, который вполне проникся убеждением, что кошка самое красивое создание в мире. В ноябре 1893 года клуб этот устраивал всемирную кошачью выставку. При клубе имеется «питомник котят» и «лазарет престарелых кошек». Во время обыкновенных собраний и на торжественных балах, ежемесячно устраиваемых, множество кошек разгуливают между гостями, непрощенно вспрыгивая им на колени. Каждый входящий в помещение клуба обязан приобрести при входе порцию сырого мяса, изрезанного на куски, чтобы накормить избранную им кошку. За прокат котенка, которым можно забавляться весь вечер, уплачивается в кассу обусловленная сумма, на которую содержится питомник».



БАБА ЯГА НЕ ТАК УЖ ПЛОХА

В 1877 году в Москве вышла книга «Толковый словарь волшебства и чародейства всех веков и народов...», где образ сказочной Бабы Яги раскрывается весьма неожиданно и непривычно. «Баба Яга,— говорится в этой книге,— олицетворение старухи брюзги, никогда не живущей в ладу с прочими. Обыкновенно она, по русским сказкам, жила в дремучем лесу с неизменными своими орудиями — помелом и ступкою. Ступка — это орудие прежнее для превращения зерна в муку там, где не было мельниц. Помело — инструмент для очищения печного хода от золы. Стало быть, Баба Яга — старуха домовитая. По сказкам, она и пути знала, и советы давала».

Подготовил В. СУРМИЛО



девушья Ступачица

Между нами, девочками...

Сейчас «старшее женское поколение» повально увлечено чтением так называемых «любовных романов», которые передаются из рук в руки, от соседки к соседке, с восторженными пересказами и комментариями. Но стоит только подрастающей барышне взять в руки зачитанную до дыр и разваливающуюся по листочкам книжицу, как тут же видишь недовольство мам. Особенно волнуются бабушки, до сих пор выключающие телевизор, если на телеэкране появляется какой-нибудь сомнительный (по их мнению!) сюжет. У большинства девочек возникает явный протест, который тут же выливается в демонстративно брошенное: «Подумаешь, что здесь такого?» Реакция старших не заставляет себя ждать: «испорченное молодое поколение» и т. д. и т. п. Хотя взрослым не мешало бы знать, что в 12-летнем возрасте не только можно, но даже нужно читать любовные романы — таково мнение квалифицированных психологов, которые специально занимались изучением этой проблемы. Они-то и пришли к выводу, что подобное чтение правильно формирует женские ориентиры, нормально развивает эротические фантазии, снимает сексуальную напряженность, если таковая появляется.

*«Ну, вот наконец-то дождливый сентябрь...
Ну, вот наконец-то прохладная осень.
И тучи нависли косыми сетями,
И кончился месяц под номером восемь...»*

Продолжая песню Александра Дольского, вспомним, что на дворе уже «месяц под номером 9». Вы уже наверняка встретились со своими школьными приятелями и наговорились вволю обо всем, что приключилось летом. А за разговорами, видно, забыли про мое домашнее задание по плетению кос. В редакции есть уже несколько писем, но... По-видимому: самый интересный вариант или секрет плетения кос еще где-нибудь в пути. Я жду.

Мила АЛЕНКИНА

Легко и просто

Оказывается, совсем несложно самой выработать походку. Вы думаете, почему у восточных женщин она легкая и красивая? Почему они высоко и гордо держат голову, у них всегда ровная спина и легкий шаг?.. Говорят, это оттого, что восточные женщины носят тяжести на голове. Кстати, существуют специальные упражнения, благодаря которым и вы сможете сделать свою походку близкой к идеальной.

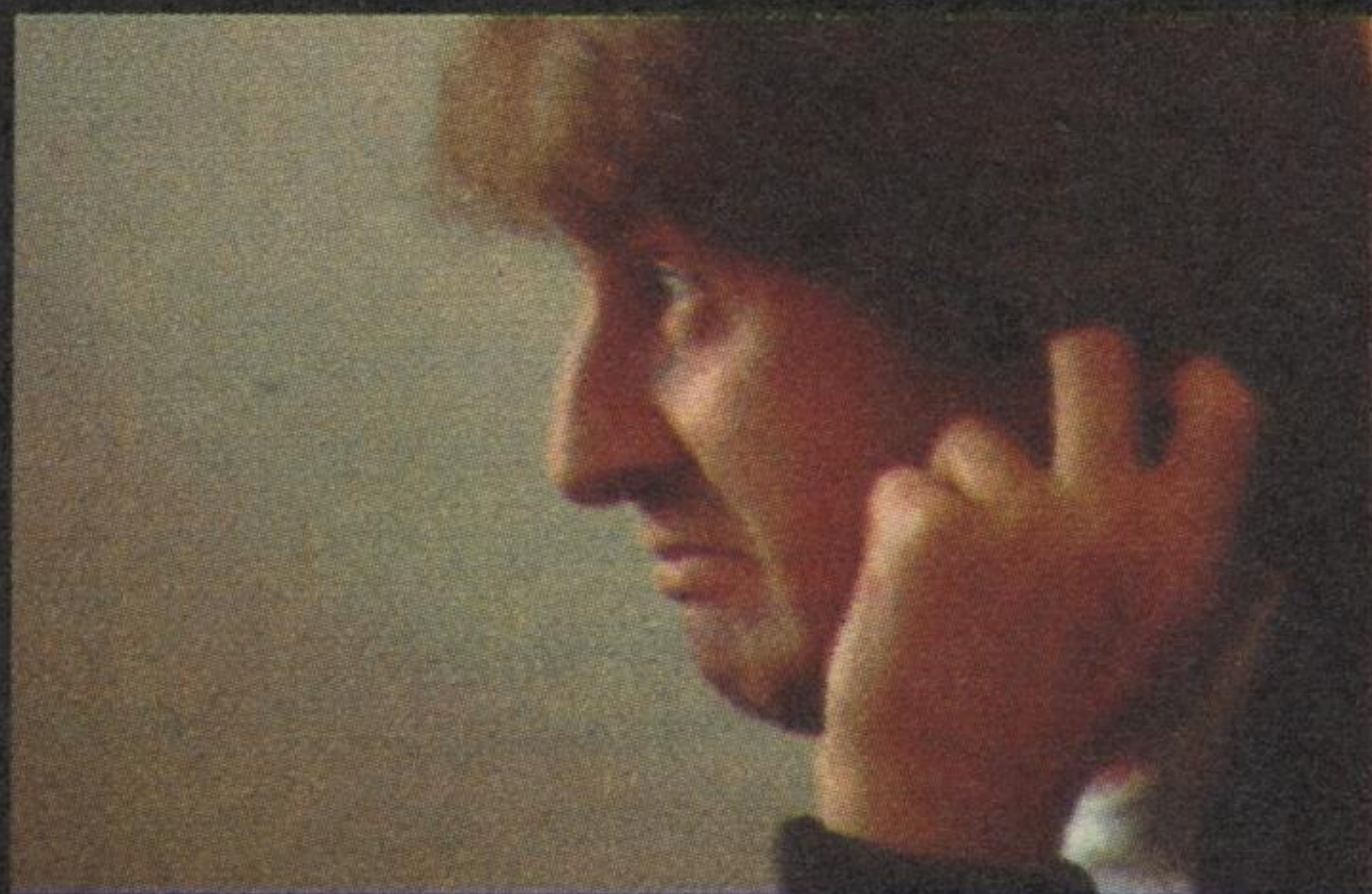
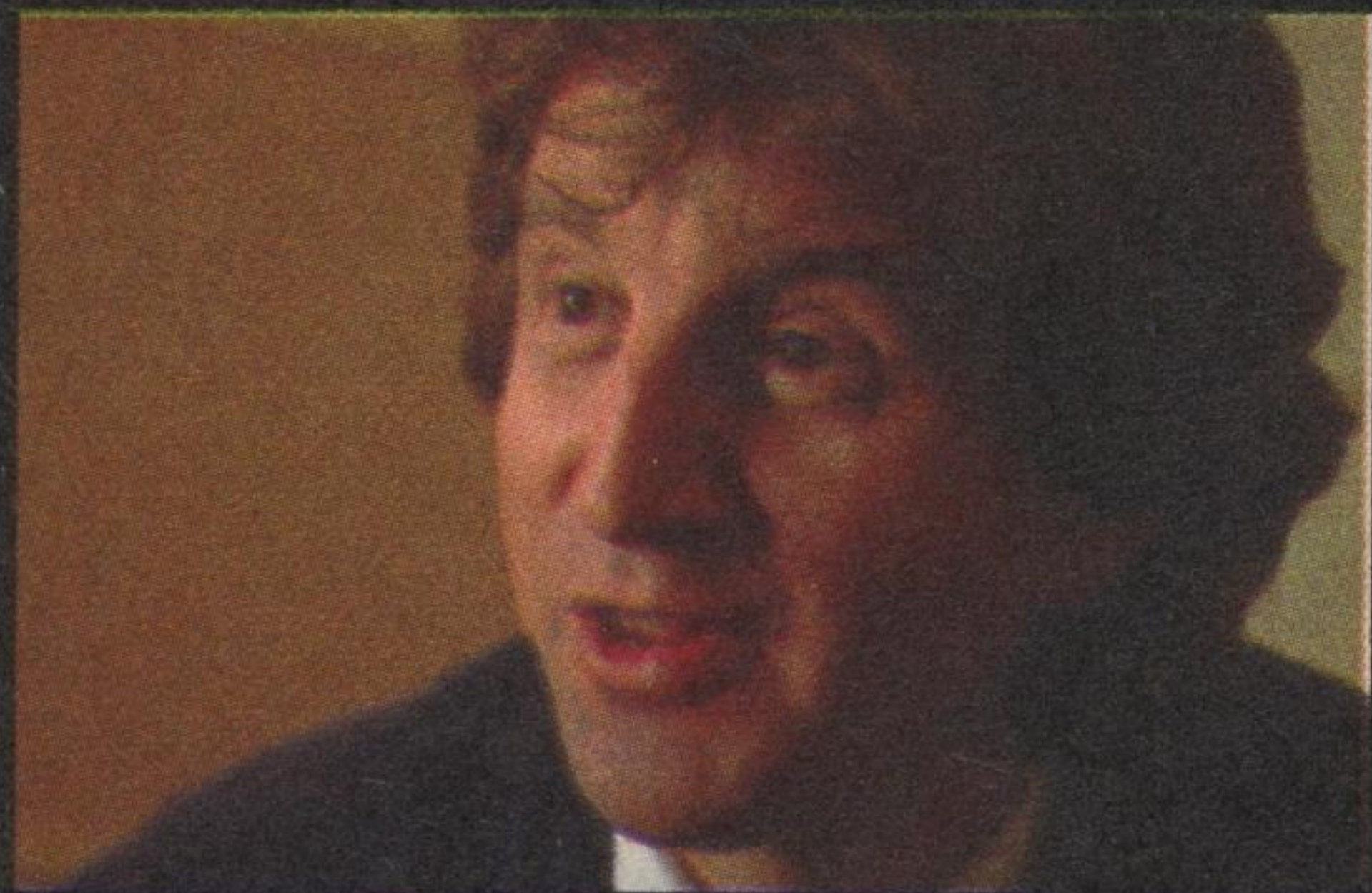
Итак, встаньте спиной к стене, втяните живот, руки опустите вдоль тела. Зафиксируйте это положение. Несколько раз глубоко вдохните. Теперь шею отведите вперед, чтобы даже волосы не касались поверхности стены, положите на голову тяжелую книгу. Попробуйте шагнуть вперед. Получилось сразу? Не думаю. Для удержания равновесия можно согнутые в локтях руки развести ладонями вверх. Так вам будет гораздо удобнее преодолеть несколько раз расстояние от стенки до стенки.

Теперь усложним задание: начертите на полу две линии (натяните две параллельные нити)

на расстоянии 5—7 сантиметров друг от друга. Идите точно по линиям. Старайтесь не двигать руками и не поднимать плечи! Голову держите высоко. Можно делать дыхательные движения: четыре шага — вдох, четыре — выдох. Повторяя это упражнение ежедневно в течение месяца, вы сможете выработать походку, которой будете гордиться всю свою жизнь.

Ля-Ля-Ля,
Жу-Жу-Жу...

Мы уже много узнали о знаменитостях, их пристрастиях, увлечениях, несерьезных поступках. Хобби у «звезд» самые разные. На смену филателистам, нумизматам, филокартистам пришли собиратели пивных банок и бутылок, этикеток и наклеек, вкладышей от жвачек и автографов знаменитостей, плюшевых игрушек и шнурков. Да мало ли кто что коллекционирует! Но вот одна из коллекций кажется особенно интересной: канадская певица Селин Дион собирает... обувь. В ее «галерее» более трех сотен пар самого разного фасона, цвета, дизайна. Успеет ли она их сносить?



Большинству наших читателей Леонид Ярмольник наверняка известен как ведущий одной из популярнейших телепередач «L-Клуб». Но кому-то, возможно, он запомнился по миниатюре «Цыпленок табака», которая стала своеобразной визитной карточкой артиста. А у кого-то его образ ассоциируется с трогательным героем из кинофильма «Московские каникулы». Но непременно при имени Леонида Ярмольника вспоминается веселый, улыбающийся человек, этаким «рубаха-парень» и «прикольщик».

При встрече Леонид поразил своей непохожестью на им же созданного теле-, кино-, фотогероя. И мне показалось, что он...

ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР

Леонид Ярмольник действительно напоминает хорошо слаженный оркестр, в котором одинаково ярко звучат озорные колокольчики и грустная виолончель, звонкая труба и мягкий кларнет, раскатистые литавры и тихий фагот, трогательная скрипка и виртуозный рояль. Он — разный...

Прежде всего Леонид Ярмольник человек серьезный — президент Акционерного общества «L-Клуб». Под его началом более пятидесяти человек, и все трудятся так же самоотверженно, увлеченно, как и их руководитель.

Ярмольник — человек искренний. Когда он начинает вспоминать детство с его забавами, шалостями, переживаниями, то так интересно представляет картинки из своего школьного

прошлого, что почти наяву видишь не взрослого человека, а мальчишку, гонящего по улицам Львова колесико на проволоке. «Любую свою игру, любое увлечение я доводил до совершенства. Мои родители никогда не вмешивались в то, что я делаю: я мог играть в футбол, в войну, в два часа ночи приходит с репетиций или с вечеринок. Но они всегда знали, где я: на репетиции или на вечеринке. Они мне доверяли, за что я им бесконечно благодарен, хотя и не были Макаренками — просто нормальные родители».

Леонид по-мужски немногословен и сдержан, когда говорит о своих друзьях, которых любит, которыми дорожит. Но первыми он называет Андрея Макаревича и Владислава Листьева. «Это Владу принадлежала идея

создания «L-Клуба», он уговаривал меня вести эту передачу довольно долго. Но вот Влада нет, а передача живет, и я с удовольствием ее веду».

Леонид — человек увлеченный. Кроме работы, отнимающей уйму времени, сил, нервов, есть в его жизни вещи, в которые он окунается с головой, без остатка. Так, например, увлекся (уж точно «с головой») подводным плаванием и теперь, счастливый, ныряет с аквалангом. Он очень любит собак, их в доме Ярмольника целых три! Есть еще и попугай. «Боюсь, что это прозвучит несколько попижонски, но признаюсь, что моя страсть — хорошие автомашины. Но я не коллекционирую их, как Леонид Ильич Брежнев, я люблю свою машину, люблю с ней возиться, ухаживать

за ней, как за живым существом».

Леонид становится нежным, когда рассказывает о своей семье, самом близком своем друге — жене и очаровательной 13-летней дочери Сашеньке. Саша — гордость Леонида: «Хорошая девочка. Очень похожа на маму, хотя в характере есть и мои черты — упрямство, честолюбие. Я не считаю это плохими качествами». В доме Ярмольников часто бывают Сашины друзья, одноклассники. Она серьезно занимается музыкой и английским языком.

Леонид тревожится, когда речь заходит о подростках и их проблемах. «Если ребята желают в каникулы заработать себе деньги на магнитофон, одежду или велосипед, устраиваются в трудовые лагеря или отряды — это я приветствую. Но мне совсем не нравятся те, кто пытается каким-то образом заработать себе постоянные карманные деньги, чтобы тратить их на всякую ерунду. Они не украшают наш город, потому что делают это как-то неряшливо: если моют стекла, то грязными тряпками, если продают газеты на перекрестках, то обязательно мятые или подмокшие». Вообще Леонид считает это не самым лучшим веянием нашего времени, ему хотелось бы, чтобы родители все-таки могли обеспечивать своих детей, а дети — заниматься своим главным делом: учиться, получать профессию.

Леонид Ярмольник, несомненно, «звезда», но «звездной болезнью», к счастью, не страдает: он прост, доступен в общении, скромн (да! да! да!). Уверен, что высокомерие, отчужденность от простых людей у некоторых наших «кумиров» — наносное, наигранное. Возможно, это своеобразный способ защиты своей души.

В ходе разговора мы вдруг скатились к размышлениям о политике, а поняв это, одновременно замахали руками: «Да

Бог с ними, с политиками! Давайте о хорошем!»

Хорошим считает Ярмольник фильм «Неуловимые мстители», на котором вырос. Обожает Чаплина и может его смотреть в любое время. А еще очень любит фильм «Чапаев»: «Я его смотрю не как фильм о герое гражданской войны. Это киноистория. Он самоценен сам по себе как произведение». Леонид признался, что читать, кроме сценариев, приходится немного, но иногда выкраивает время и для серьезного чтения. А вот слушает он с удовольствием «Машину времени»: «Я в музыке однолюб, хотя могу показаться несовременным. «Машину» люблю за то, что в их песнях есть поэзия, музыка, в них есть жизнь, чего не

скажешь про ультрасовременные группы».

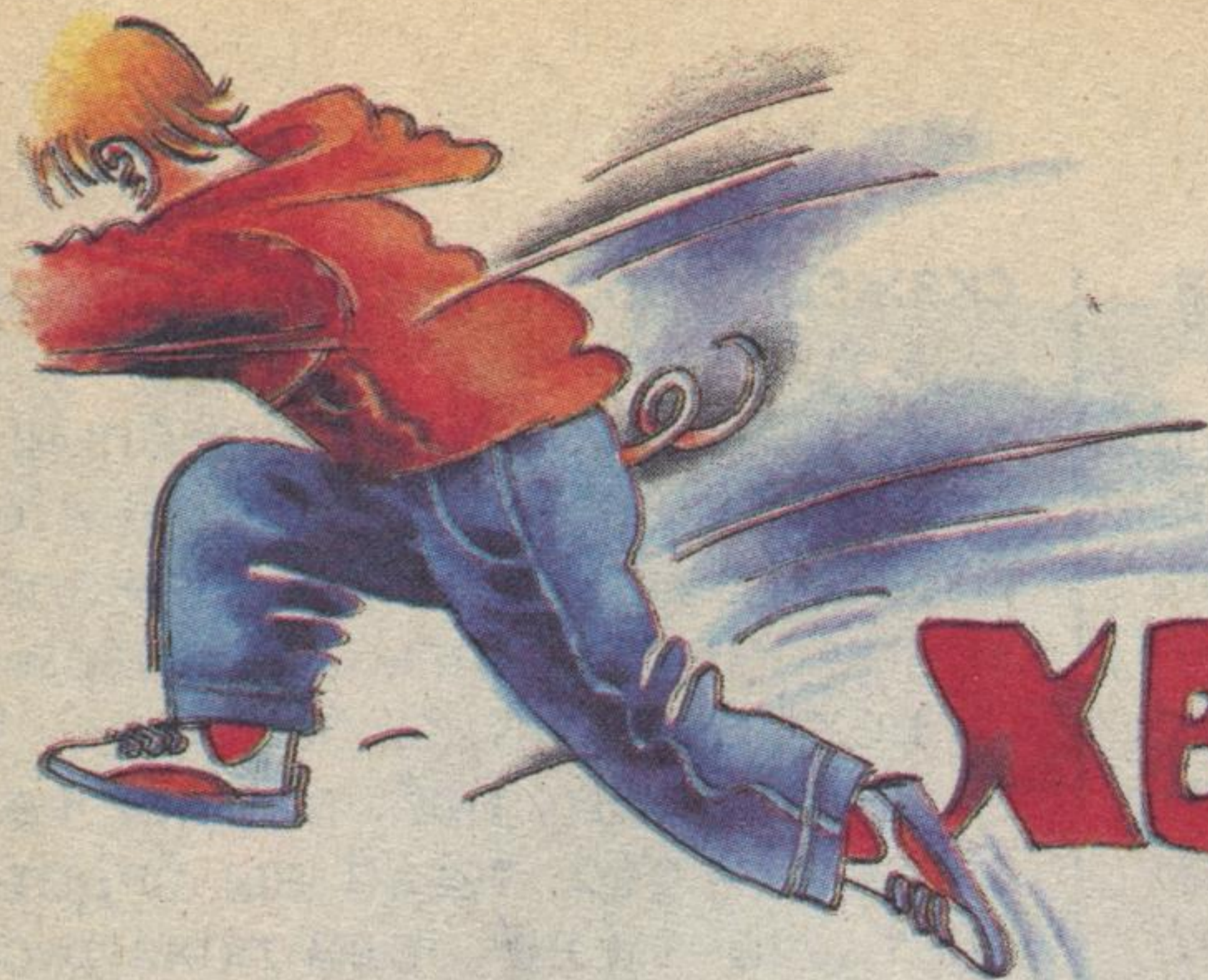
Во время беседы с Ярмольником часто звучало слово «интерес». И, обращаясь с пожеланиями к читателям «Пионера», он не смог обойтись без него: «В жизни вашей, ребята, должен быть интерес, тогда вы будете знать, зачем вечером ложитесь спать, а утром просыпаетесь. И каждый должен что-то любить в своей жизни до конца».

Если бы не дела, которые, как снежный ком, наваливались на моего собеседника, я бы еще долго могла слушать этого доброго симпатичного человека...

С Леонидом Ярмольником
беседовала
Надежда АЛЕНИНА



Фото Михаила ШАБАЛИНА



Марк РОЗОВСКИЙ

ХВОСТИКИ

Рис. Анатолия БОРИСОВА



Это случилось недавно, но могло случиться и давно. Впрочем, было бы лучше, если бы совсем не случилось.

Мама купала своего сыночка (не буду называть его имя) в ванне и вдруг...

— Ой, что это у тебя? — спросила мама.

— Это хвостик, — ответил сын.

— И давно он у тебя вырос?

— Сегодня. Из школы принес.

— Интересно, — сказала мама, а про себя подумала: «Какой кошмар!»

На следующий день мама повела мальчика к врачу. Он долго рассматривал хвостик, потом пожал плечами:

— Первый случай в моей практике. Надо показать профессору.

Профессор собрал консилиум, который вынес научное заключение:

— Хвост неизвестного происхождения. Необходима срочная операция.

Сделали операцию по удалению хвостика, которая, по общему мнению, прошла удачно.

И вдруг хвостик вырос снова — на том же самом месте. Точно такой же — маленький, розовенький, в общем-то вполне симпатичный. Был бы не у мальчика, а у поросенка, никто бы не возражал.

Обратились за консультацией к академику. Тот даже не стал осматривать мальчика, вместо этого попросил всю документацию по истории болезни. Долго изучал бумаги, потом объявил:

— Ничего нельзя сделать. Медицина тут бессильна.

Мальчик страдал. Мама страдала еще больше.

Самое противное в этой истории было то, что никто не мог объяснить причину таинственного явления.

Вдруг выяснилось, что в этой же школе учится еще один мальчик с хвостиком, только он это скрывал. Другой, третий...

Провели проверку — оказалось, что огромное количество детей имеют хвостики. И не только мальчики, но и девочки!..

— Эпидемия! — кричали врачи. — Неизлечимая зараза!.. Прямо не знаем, как с этим бороться.

Дальше — больше. Хвостики появились у взрослых. У некоторых взрослых это были уже не хвостики, а хвосты. А у отдельных лиц хвостищи! У одного дяди он волочился по земле, оставляя след. Некоторые тети научились хвостом вытирать посуду, подметать и вообще крутить им для красоты и оригинальности.

— Национальная катастрофа, — определили случившееся историки.

— Начало конца человечества, — так сказали философы.

— Жуть, — нашли литературное слово писатели, затем исправились: — Трагедия.

И тут вдруг в одной газете появляется объявление:

УБИРАЮ ХВОСТИКИ В ОДИН МОМЕНТ. ЗВОНИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ 0002

Всем показался странным этот телефон, и все-таки тысячи людей стали по нему звонить. Да только не дозвонились, уже после второго нуля гудочки, значит, «занято».

Стали выяснять, кто дал в газету объявление. Им оказался... индийский маг и волшебник Иван Семеныч Рыбкин, пенсионер. Всю жизнь он проработал мастером по ремонту водопровода, но, когда вышел на пенсию у себя в жэке, увлекся индийской йогой и медициной, организовал кружок и вообще считается в своем дворе большим специалистом, поскольку имеет свое собственное мнение по всем вопросам.

— Иван Семеныч, — обратились к нему люди с хвостиками. — Помоги!

— Пожалуйста, — говорит Иван Семеныч. — Только вы мне для этой цели дайте завтра городской стадион. Я вам там все, что надо, сделаю. А дома я вас не могу принимать. Во-первых, дома у меня условий нет, живу один, бедно, со своим котом... Во-вторых, очереди, вероятно, будут. А я страсть как очереди ненавижу. Всю жисть в них простоял...

Послушали Ивана Семеныча городские власти и рискнули: дали ему назавтра стадион.

Собрались на нем все хвостатые. Все до одного.

Иван Семеныч вышел на середину футбольного поля и говорит в микрофон:

— Ну-ка, пусть выйдет ко мне тот самый первый мальчик... Ну, который с самым первым хвостом.

Мама подтолкнула мальчика, и тот вышел.

Иван Семеныч его спрашивает:

— Скажи, пожалуйста, мальчик... Ты в тот самый день... ну, когда это случилось... рыбок своих кормил?

Мальчик задумался и стал вспоминать.

— Нет,— говорит,— в тот день я в школу опаздывал и забыл своих рыбок покормить. Они в тот день у меня подохли, и мама вылила воду из аквариума.

— Вот поэтому у тебя и вырос хвостик.

Стадион зашумел. Далеко не у всех людей, которые имели хвостики, имелись дома рыбки.

— Я вам щас все объясню по порядку,— говорит Иван Семеныч.— Дело в том, что этот мальчик был наказан за то, что не сделал то, что должен был сделать. И вы все наказаны. Пожалуйста, вспомните каждый про свой грех, и у вас тотчас пропадет хвостик.

— А я вспомнил! Я вспомнил! — закричал тут же мальчик.

— Молодец,— похвалил его Иван Семеныч.— У тебя уже нет хвостика. Проверь.

Мальчик засмутился — все-таки на стадионе, в центре футбольного поля стоит, согласитесь, неудобно как-то здесь проверять, есть у тебя хвостик или нет.

Но стадион стал скандировать:

— Про-верь! Про-верь!

— Проверь, сынок! Это твой последний шанс! — крикнула мама.

Мальчик проверил.

— Действительно,— говорит,— нет хвостика!

Тут весь стадион взревел, как будто в этот момент гол забили. Многие повскакали со своих мест, стали обниматься друг с другом.

А про Ивана Семеныча на минутку даже забыли. А он воспользовался этой минуткой и исчез. На стадионе много народу — вот он и исчез, растворился в толпе.

Обратились опять к академику, спрашивают, что он по этому поводу думает.

Академик напруг весь свой мощный ум.

— Я,— говорит,— думаю, что этот Иван Семеныч Рыбкин просто авантюрист, обыкновенный жулик. С точки зрения большой науки это бред, потому что такого просто не может быть. Ну скажите на милость, ну при чем тут индийская медицина?

Все согласились с академиком, ибо, конечно, он был прав с точки зрения большой науки. Но кто-то все же сказал:

— Сами вы жулик!

Но его никто не услышал. К тому же у академика, по слухам, был самый длинный хвост в академии. И его боялись трогать.

Махнет хвостом — не обрадуешься.

Кстати, о хвостах. У многих людей, которые вспомнили про свои грехи и обманы, хвостики исчезли. Но многие, у которых память отшибло, гуляют с хвостами и по сей день.

И им даже никакой Иван Семеныч уже не может помочь.





Два дундука жили в одной норе.
Один все время дундел.
А другой в то же время дукачил.
Так вот и прожили бы всю свою жизнь дундуки,
если бы однажды не подошла к их норе некая
Трулялямба, дочь птицы и растения.

— Эй, дундуки! — кричит. — Хватит в норе сидеть. Выходите на воздух!

— А чего мы там не видели?

— А хотя бы меня!

— Ну, увидим мы тебя, а дальше что?

— Дальше будет дальше, — отвечает Трулялямба. — Пойдем по воздуху гулять. Над Землей прошвырнемся. Может, в космос залетим. Натрулялямбимся!

— С кем?

— Со мной!

— А зачем? — спрашивают дундуки.

А Трулялямба и не знает, что им ответить.

— Ну... интересно все-таки... Весело будет. Трулялямбно.

— Нам неинтересно, — говорят дундуки. — Нам и тут хорошо.

Задумалась Трулялямба, чем бы это таким дундуков привлечь, спрашивает:

— У вас в норе — как? Темно?

— Очень темно.

— Ну, вот. А здесь светло.

— И что? — недоумевают дундуки. — Нам в темноте, может быть, больше нравится.

— Хорошо, — говорит Трулялямба, полуптица-полурастение. — Я уважаю ваши взгляды, хотя все знают, что вы слепые... Но послушайте... Здесь не так тесно, как в вашей норе, здесь простор...

— И что? — талдычат свое дундуки. — Нам в тесноте, может быть, еще лучше!..

Трулялямба совсем расстроилась: ну, никак не может этих дундуков из норы вытащить.

— А хотите, я для вас спляшу, — предлагает.

— Не хотим.

— А хотите, спою.

— Еще чего!

— А хотите... хотите я для вас фортель выкину?

— А фортель — это что?

— Это такая редкая штука. Кроме меня, в нашей стороне его никто кидать не умеет.

— Дефицит, что ль? — спрашивают дундуки, впервые оживившись.

— В какой-то мере, — отвечает Трулялямба. — Сама для себя с трудом достала. — И хохочет про себя.

— Если дефицит, кидай его нам сюда, в нашу нору. Мы тебе заплатим.

— Не надо мне ничего от вас, — говорит Трулялямба. — Получайте!

И кинула в нору фортель. Бесплатно.

Дундуки взяли его в лапы. Обнюхали, ощупали, осмотрели, слепые, на свет в темноте.

— Нет, — говорят, — раз бесплатно, значит, оно ничего не стоит. А раз ничего не стоит, нам это не нужно.

Однако не вернули, на всякий случай зарыли фортель в нору. Потому что дундучий закон гласит: лучше иметь то, что не нужно, чем то, что вообще ничего.

— Эх, вы, — обиделась Трулялямба. У нее был гордый характер. Как птица, она стремилась в небо, а как растение, тянулась к земле. — Ну, и живите тогда, как хотите... Как дундуки!

— А мы и есть дундуки, — говорят дундуки. — Живем по-дундучьи.

И правда: один все время в своей норе дундел-дундел, дундел-дундел, пока не отдундел.

А другой всю жизнь дукачил-дукачил, пока не отдукачился.

*Neon
Summer*

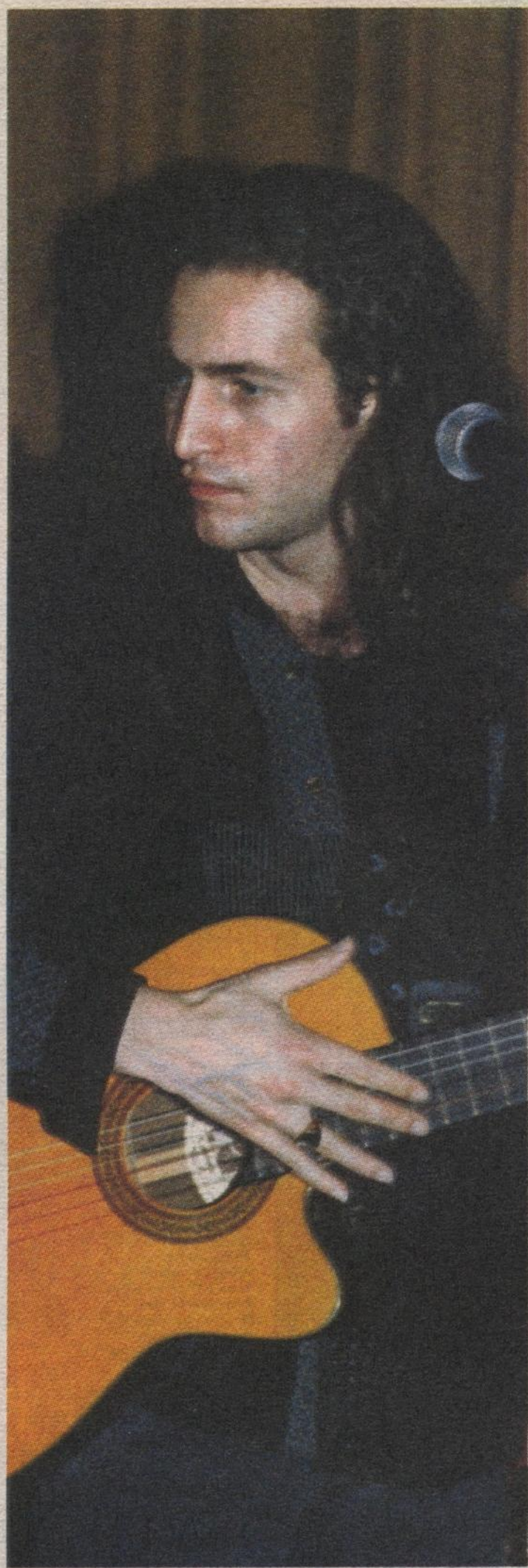
*Neon
Summer*



*Neon
Summer*

*Kum
Kays*

Леонид АГУТИН: «ИСПОЛНЯЛ БАХА, А РИТМ ОТБИВАЛ НОГОЙ...»



Леонид Агутин в представлении не нуждается, так же, как и его «Босоногий мальчик», долгое время пребывавший в первых строках отечественного хит-парада. А что он сам думает о своем месте на современной эстраде? Об этом Леонид поведал в интервью молодежному журналу «Бумеранг». Отвечая на упрек Анны Трещевой, что он «явно подражает «Gypsy Kings», Агутин возразил:

«— С чего это вы решили, что я им подражаю? «Gypsy Kings» я услышал года полтора назад, когда уже давно записал «Босоногого мальчика». Это не та команда, на которую я бы серьезно реагировал как музыкант. Да, может быть, это образец популярного шедевра, но я не могу высидеть двухчасовой концерт этой группы, потому что ритм один и тот же и музыка одна и та же. На самом деле это французская команда, а не испанская, как многие

думают. Это люди, которые играют а-ля фламенко, и не фламенко даже, ведь стиль «джипсирумба» — цыганский. «Gypsy Kings» — профи ремесла воспроизведения народных мелодий, а не импровизаторы. Что касается меня, то я не исполнитель испанской музыки, я просто ее синтезирую с европейской плюс подаю русский текст.

Нас с «Gypsy Kings» роднит только использование гитары.

— Но почему вы выбрали именно гитару?

— Это безумный инструмент. Я пианист, поэтому чувствую гитару по-особому, кончиками пальцев. Гитара очень гибкая — она может быть не только попсовой, в отличие от клавиш, например. Если ты играешь джаз или блюз — клавиши удивительны, но как только начинаешь играть на них попсу, то они становятся глупыми, тупыми, примитивными. Такая же история со всеми остальными инструментами: дудки, барабаны, бас... Кроме гитары, она облагораживает любую популярную музыку. Наверное, потому, что дерево присутствует как духовое начало, как лес, как жизнь.

— Откуда у вас тяга к латиноамериканской музыке?

— Не знаю. Я ее чувствую и могу воспроизвести. Мне довелось играть со многими музыкантами и в этой стране и там, поэтому знаю, что латина удастся не всем, потому что не все чувствуют ее пульс. В латине меньше воздуха — все ритмическое пространство плотно заполнено.

Я поступил в музыкальную школу в семь лет. Всех спросили: «Кто-нибудь умеет играть?» Я ответил: «Я». Вот нахал! Но на одной ноте ля пропел «Во поле березонька стояла...». Комиссия была в шоке. Потом нужно было отстучать ритм. Мне удавался любой ритм, заданный педагогом, и меня взяли, объявив, что мелодический слух присутствует.

Учить, зубрить и исполнять точные ноты очень не любил. Всю жизнь играл грязно, даже Баха, но импровизировал на темы известных композиторов. Мне за это никогда пятерки не ставили, всегда четверки — за изменение партитуры. Обычно я качался на стуле, а мне говорили: «Спинку надо ровно держать, ты же классическую музыку играешь, а не попсу и не джаз». Исполнял Баха, а ритм отбивал ногой. Я постоянно ищу в ритме что-то новое. Бывает, что вдруг зацепил какую-то нотку, и так она в тебя запала, куда-то в сердце, твоя же нотка, собственная. Получается, что главное в музыке — ритм и вот эта нотка одна. И так хорошо становится: или светло, или грустно... Собственно, это вся музыка и есть. Наверное, поэтому тянет в латину, именно здесь я нахожу одухотворенность...»



ПОЛ МАККАРТНИ — РОДНОМУ ГОРОДУ

О чем это Пол Маккартни нашептывает на ушко английской королеве? Этого мы не знаем, но доподлинно известно, что снимок этот сделан в Ливерпуле, когда там в начале лета открывалась Школа сценического искусства.

Пол Маккартни, один из ле-

гандарной четверки «The Beatles», чье имя занимает 25-е место в списке самых богатых людей Великобритании, задумал свой проект несколько лет назад. Он решил преобразовать среднюю школу, в которой учился вместе с Джорджем Харрисоном, в Школу сценического искусства. На осуществление проекта потребовалось ни много ни мало — 15 миллионов фунтов стерлингов. Свой вклад в создание колледжа внесли две тысячи человек, в их числе и королева Великобритании Елизавета II.

И вот идея Пола Маккартни воплотилась в жизнь. Ее Величество официально открыла новую школу и внимательно просмотрела представление студентов танцевальной студии, затем прослушала выступление рок-группы и даже поприствовала на записи новой песни одним из учащихся.

20 ТЫСЯЧ ШАРОВ НАД МОСКВОЙ

Московский олимпийский рок-фестиваль, организованный радиостанцией «Европа Плюс», стал, пожалуй, самым значительным событием эстрадного лета.

Он открылся 23 июня на стадионе «Динамо» после полудня выступлением группы «Моральный кодекс», а завершился после полуночи полуторачасовым концертом «Deer Purple». Между ними выступали еще «Неприкасаемые», «Наутилус помпилиус» и «Status Quo».

Грандиозное шоу продолжалось десять часов. В перерыве между выступлениями над стадионом взмыли 20 тысяч воздушных шаров и разлетелись по всей Москве. Некоторым счастливым, подобравшим шарик с запиской на улице, достались памятные призы рок-фестиваля.

Но главное не в этом, конечно. По мнению музыкантов «Deer Purple», с концерта в Москве, возможно, начнется новая эпоха стадионного рока. По крайней мере в России. Кстати, это было первое выступление знаменитой группы «Deer Purple» на российской земле. Она представила здесь песни своего последнего альбома «Purpendicular», который признан некоторыми критиками и ценителями рок-музыки одним из лучших в истории группы.

Не менее именитым был и другой зарубежный участник московского рок-фестиваля «Европа Плюс-96». За 30 лет на сцене «Status Quo» выпустили 27 альбомов, которые разошлись по миру общим тиражом 110 миллионов экземпляров. За это же время состоялось 4 тысячи концертов, которые посетили 18 миллионов человек. В Москве прозвучали композиции последнего альбома группы «Don't Stop», который состоит из 15 песен-хитов в версии «Status Quo».



ПОДПИСКА!

ПОДПИСКА!

ПОДПИСКА!

Да, дорогие друзья, с первого дня нового учебного года началась подписка на журнал «Пионер» на I полугодие 1997 года. И хотя подписная кампания обычно продолжается не менее двух месяцев, время это пролетает быстро, так что не откладывайте, пожалуйста, свой поход на почту на последние дни.

Напоминаем: подписка на журнал «Пионер» принимается не только в России, но и в других странах СНГ.

Цена одного номера журнала в I полугодии 1997 года — 5 600 рублей. Стоимость подписки на 3 месяца 16 800, на полгода — 33 600 рублей. Это без доставки. О стоимости доставки вы можете узнать на своей почте.

Наш индекс в каталоге «Роспечати» — 70694.

Но есть в этом каталоге у «Пионера» и другой индекс — 72140. Это индекс годовой подписки.

Подписка на год на журнал «Пионер» стоит 70 000 рублей.

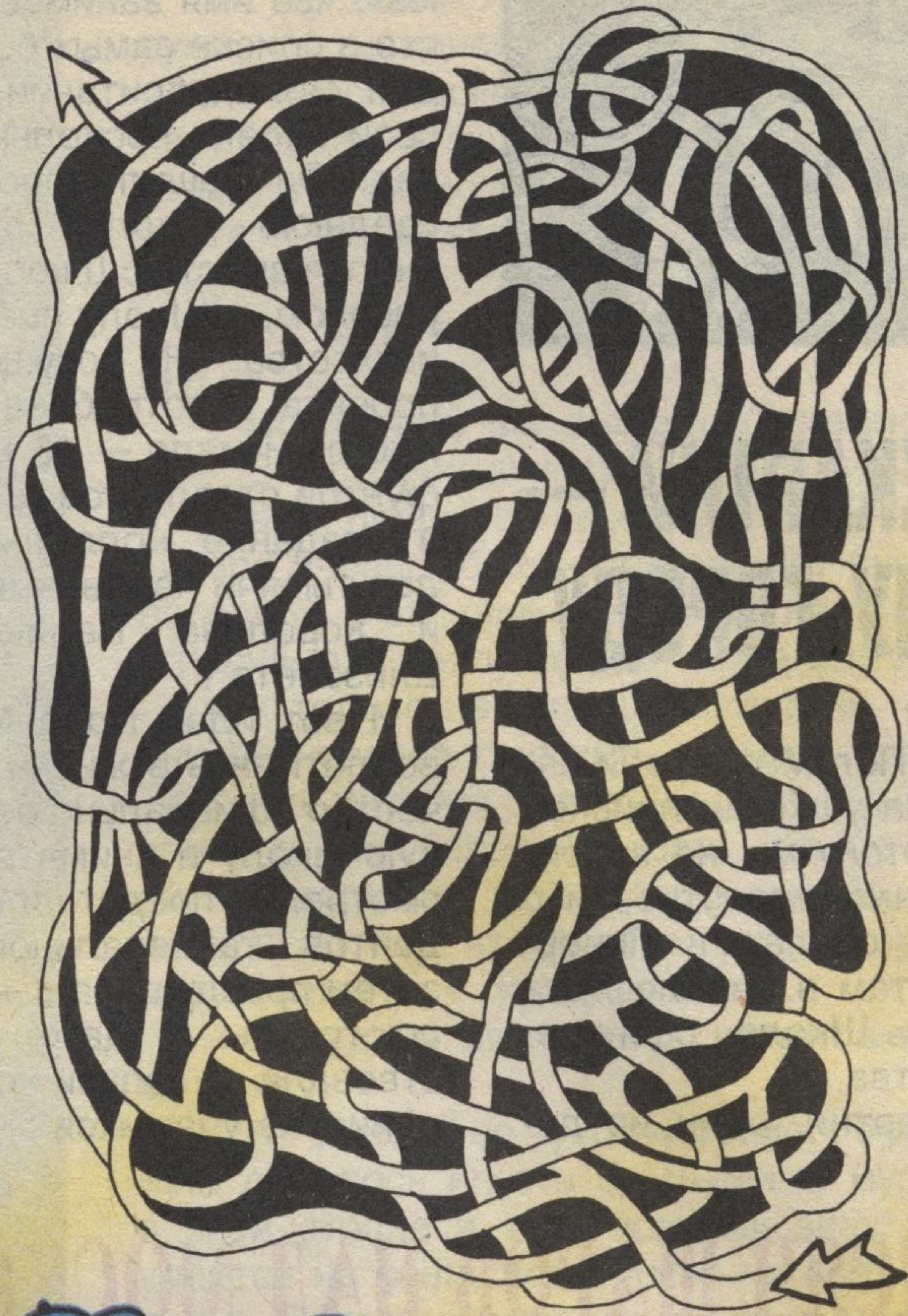
**ВЫПИСЫВАЙТЕ
И ЧИТАЙТЕ «ПИОНЕР» —
СТАРЕЙШИЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
РОССИИ!**



Шевели
 Мозговой
 Шубиной 😊

СЛОЖНЫЙ ЛАБИРИНТ

Если вы не из пугливых, попробуйте войти в этот сложный лабиринт. А потом попытайтесь из него выбраться. Можете поиграть с родителями или друзьями: у кого быстрее получится.



СЕСТРЫ И БРАТЬЯ

У меня сестер и братьев поровну, у моей сестры вдвое меньше сестер, чем братьев. Сколько же нас в семье всего и сколько сестер и братьев по отдельности?

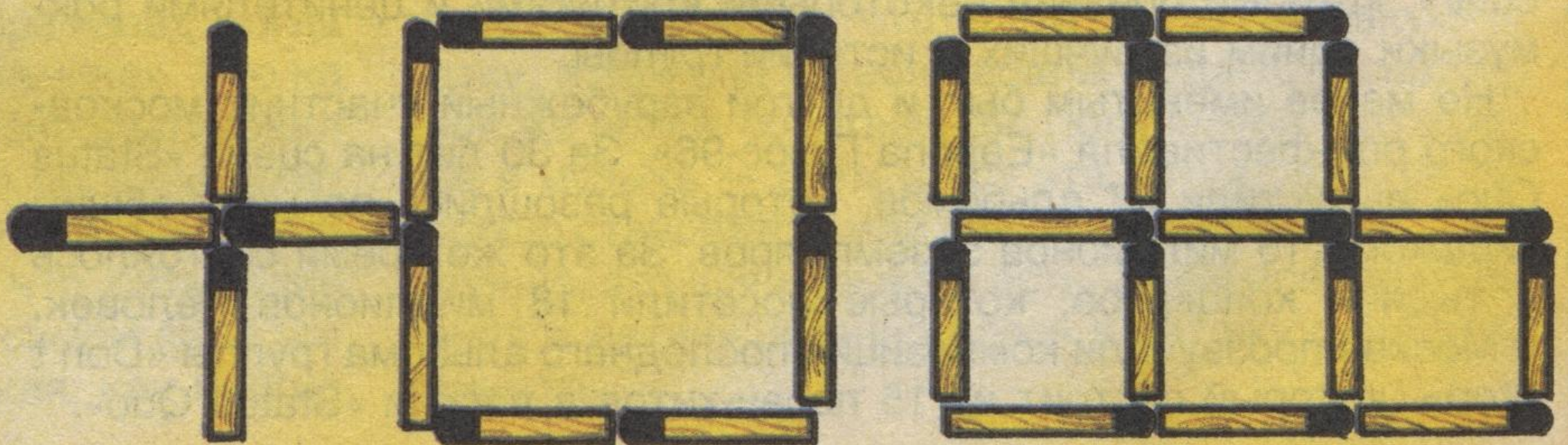


ГУСИ-ГУСИ, ГА-ГА-ГА!

Всем известно, что у бабули жили два веселых гуся. А сколько их в стае, если летели они в таком порядке: один гусь впереди, а два сзади, один позади, а два впереди, один между ними и три в ряд. Так сколько же вы насчитали?

ТРИ КВАДРАТА

Переложите в фигуре, изображенной на первом рисунке, пять спичек так, чтобы получить три квадрата. А в фигуре со второго рисунка снимите три спички, чтобы тоже получить желаемые три квадрата. Получилось?



ЗНАТОКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА

Отгадайте, какие слова прячутся в стихотворных загадках Сергея Белорусца.

Загадка попроще

Мой первый слог — союз.
А следом — широка —
Уместится в пять букв
Великая река.
Ответом же у ней —
Из певчих птиц одна:
Почти как соловей
Поет в лесу она.

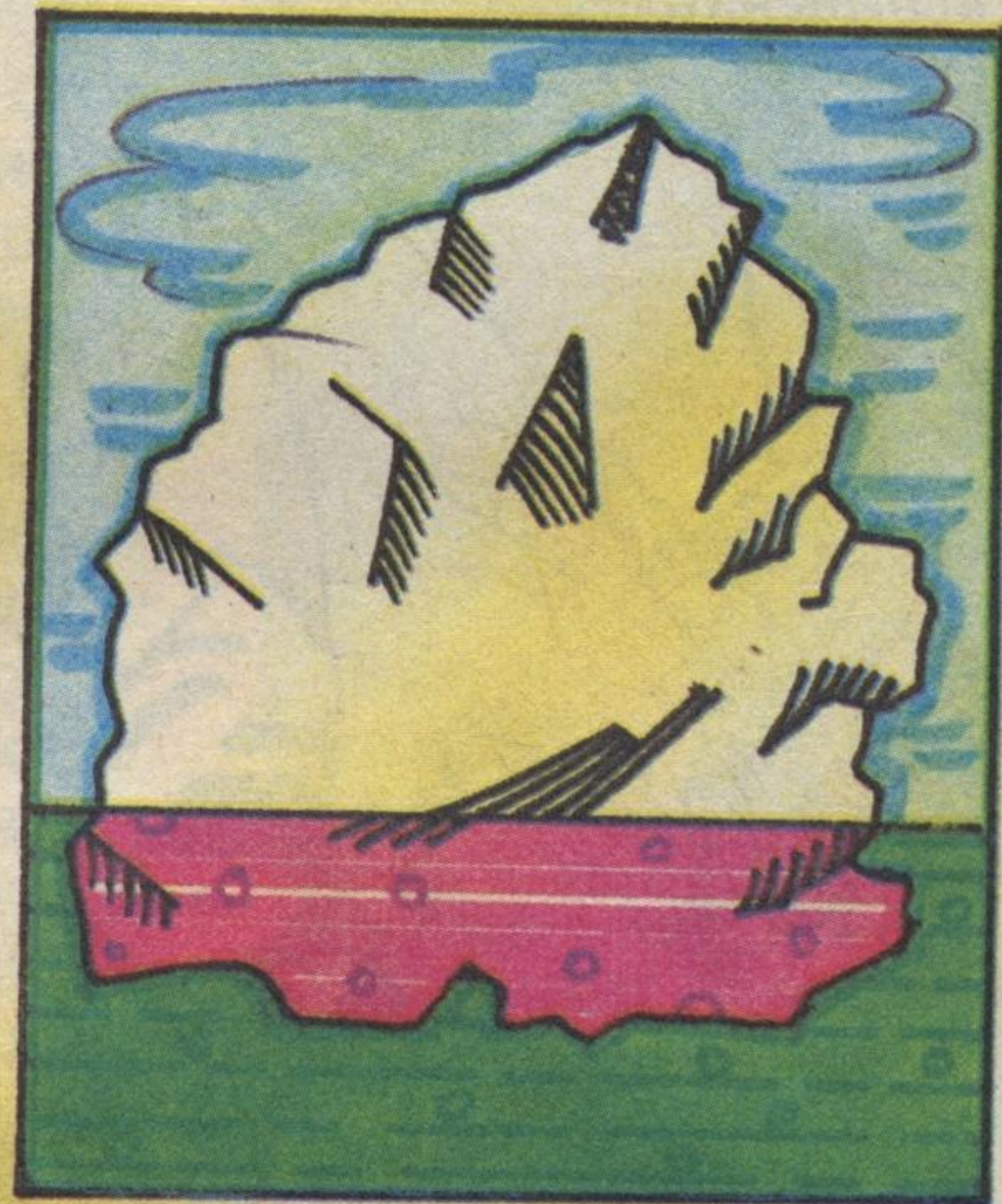
Загадка посложнее...

Два первых слога
Вам укажут на машину,
А третий слог —
Местоименье — на мужчину.
Отгадка знатная
Вам явится в итоге:
Ее на древнем
Вы отыщете Востоке.



ДВА АЙСБЕРГА

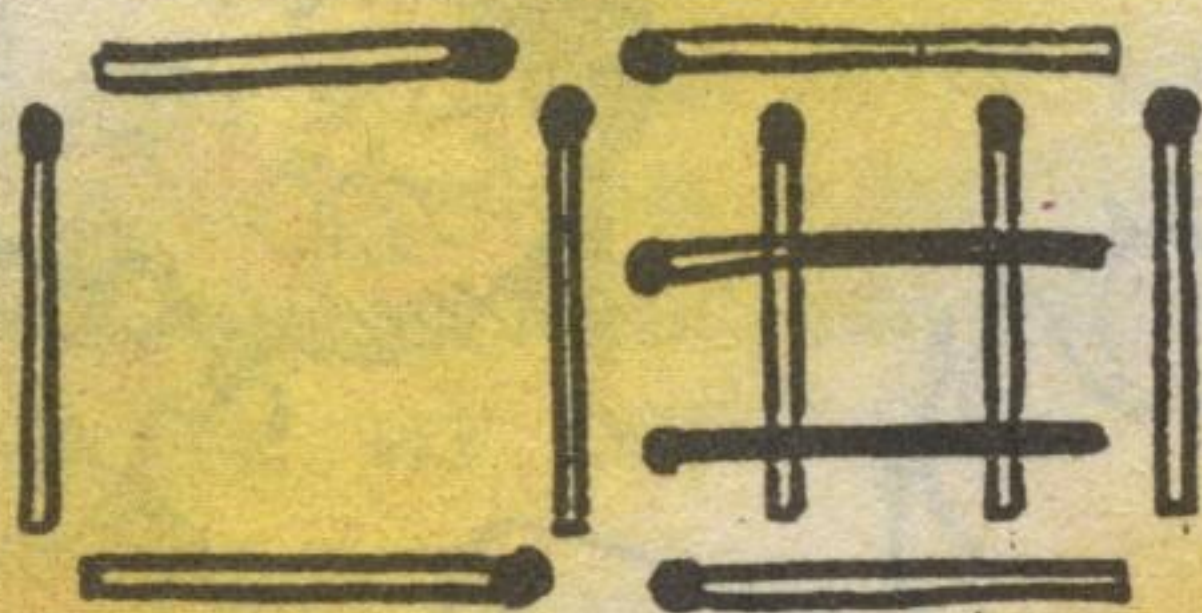
Какой из двух рисунков айсбергов сделан правильно и почему? Если получится, пришлите нам стихотворные загадки про айсберги. Ждем ваших ответов.



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 8.

Греческий храм.

Следует сделать так:



Впишите буквы.

1. Ника. 2. Инка. 3. Каин.

Чудо-лесенка.

Ко-кон-конь-Конья-коньяк

Чайнворд «Водный».

1. Озеро. 2. Отлив. 3. Волна. 4. Атолл. 5. Лагуна. 6. Айсберг. 7. Гейзер. 8. Рейд. 9. Дамба.

Одной линией.

Фигуры можно начертить таким образом:





Рис. Валерии ПОПОВОЙ

И снова сентябрь... И снова в школу! Конечно, школьная осень — это совсем не лето, которое по старинке принято называть веселым и беззаботным. Но есть, согласитесь, свои прелести и у этой поры с ее розыгрышами и приколами, забавными историями и шумными переменками.

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ: ПЕРВЫЕ УРОКИ — ПЕРВЫЕ ОТКРЫТИЯ

На уроке русского языка

Учитель. Петров, что ты имел в виду, когда писал в своем сочинении: «От чтения у меня раскалывается голова»?

Ученик. А то, что, когда мы много читаем, у нас расширяются мозги.

На уроке истории

Учитель. Чем нам близки герои «Капитанской дочки»?

Ученик. Да тем, что Пугачев и его товарищи до сих пор живут в каждом из нас.

На уроке математики

Учитель. Ну как, были у кого-нибудь трудности с извлечением квадратного корня?

Ученик. Вот (протягивает руки в мозолях).

Учитель. Что это?

Ученик. Я вчера корень квадратный два часа искал. Весь огород перекопал...

Учитель. Ну и как, нашел?

Ученик. Нет. Все корни круглые — ни одного квадратного!

ШКОЛЬНЫЕ БАЙКИ

Разговор в коридоре 1 сентября...

- Привет!
- Приве-е-ет!
- И где ты пропадал все лето?
- А мы с папой в Африке были, в Кении.
- И что же вы делали там?
- Купались, загорали, на тигров охотились...
- На тигров? Но ведь в Африке тигры не водятся!
- Вот и ты уже слышал. Конечно, после нашей охоты там не осталось ни одного тигра!

А ЧТО ЗАВТРА?

Листая дневник, отец интересуется у сына:

- А что вы сегодня проходили на уроке химии?
- Взрывчатые вещества.
- А чем завтра будете заниматься в школе?
- В какой школе, папа?



СТРОСИ ПЕТРОВИЧА



«Говорят, что шашлык — дело рук мужчины. Мне тоже хочется порадовать маму и сестру. Расскажите, как же его приготовить?»

Саша Медведев, г. Москва.

Дорогой мой тезка! Ты совершенно прав: шашлык не терпит женских рук, это — мужское дело, но заниматься им надо умеючи. Особо этим славятся восточные мужчины, да и по праву, ведь это вкуснейшее мясное блюдо пришло к нам именно с Востока. Существует огромное количество рецептов приготовления шашлыка, есть даже специальные слова-приговоры, без которых мясо будет не таким сочным и вкусным.

Классическим считается шашлык из баранины. Но исполь-

зуют и другое мясо: говядину, свинину, кур, даже рыбу. Мясо, как правило, готовят уже дома, своеобразно его маринуют. Как это делается? Кусок мяса нарезают на довольно крупные кусочки квадратной формы. Если оно жесткое, то его можно слегка отбить. Затем мясо укладывают в кастрюлю, миску или тазик ряд за рядом, не забывая при этом перчить, солить и добавлять уксуса. Можно слои мяса переложить нарезанным репчатым луком, который потом может пригодиться как острый салат к шашлыку.

Если времени немного, то лучше мясо поместить под груз. Таким образом мясо будет готово уже через 2—3 часа.

На поляне у костра кусочки мяса нанизывают на шампуры, перемежая его с ломтиками сала, кружками помидора, луком. Не спешите разместить шампуры над огнем. Жарится шашлык только на углях, когда дрова уже прогорели. Шампуры часто переворачивают, чтобы мясо прожарилось со всех сторон. Случается, что угли снова начинают разгораться, тогда пламя следует немедленно залить водой.

Шампуры лучше всего купить или сделать самим, они всегда вам пригодятся: не будет шашлыка, так на них можно поджарить сосиски, сардельки, хлеб. Если у вас не оказалось железных шампуров, не отчаивайтесь. Срежьте несколько прямых веток, очистите их от коры и слегка обожгите на костре. Вот вам и шампуры!

Дрова для шашлыка лучше использовать березовые. Но не стоит губить хорошие деревья, в лесу всегда достаточно сухостоя.

И напоследок совет: не пытайтесь жаривать кусочки до «угольного цвета». Самый вкусный шашлык — чуть-чуть коричневатый, золотистый. Приятного аппетита!

Ваш ПЕТРОВИЧ

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**

Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**

Технический редактор

Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 21.06.96.

Подписано к печати 04.07.96.

Формат 84 × 108¹/₁₆.

Бумага газетная.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.

Усл. кр.-отт. 27,44.

Учетно-изд. л. 4,5.

Тираж 15790 экз. Заказ № 647.

✉

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.

☎

Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.

«Пионер».

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

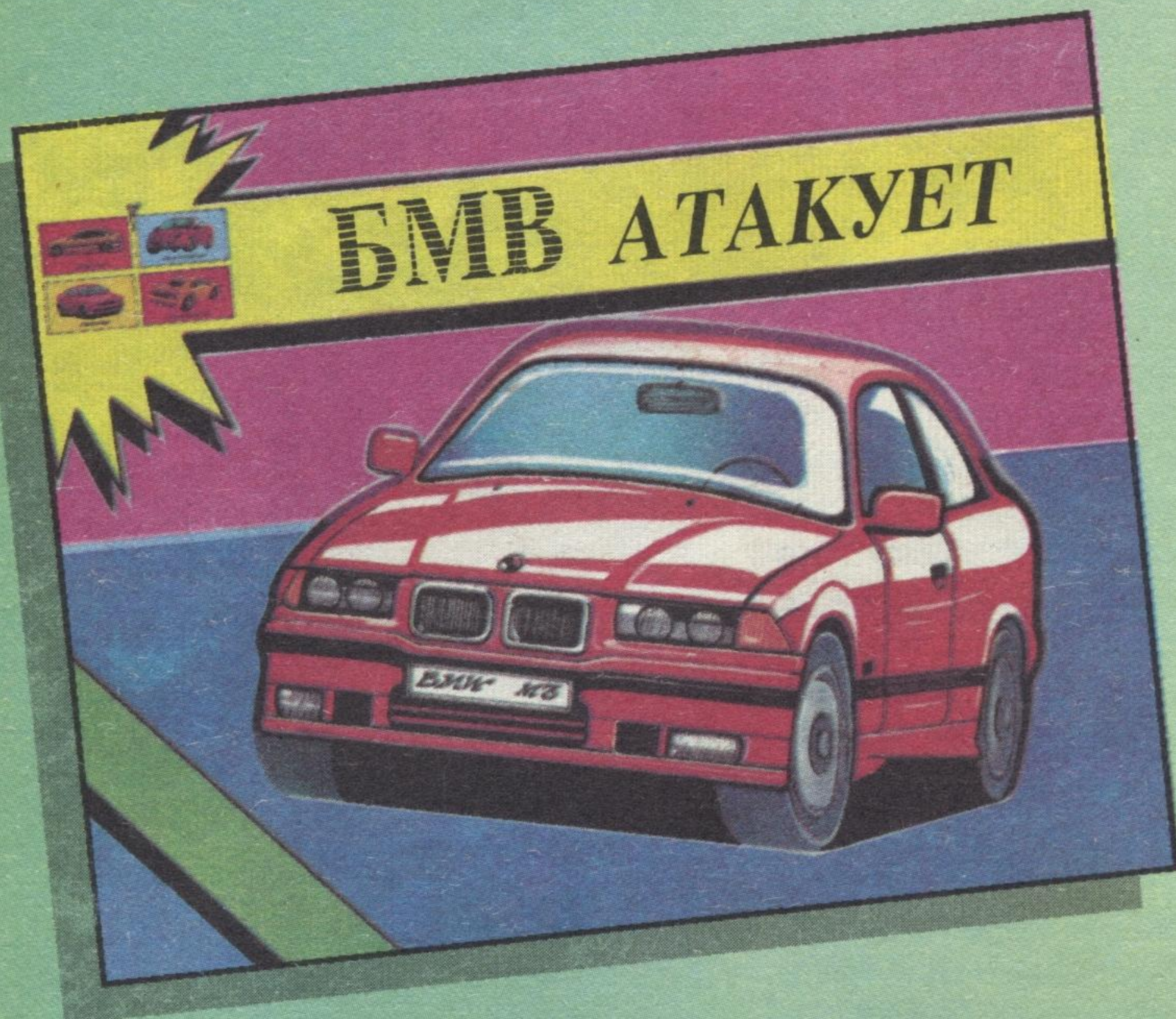
Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства «Пресса».

125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.



ЛЮБИТЕЛЬ НАКЛЕЕК И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР!



Эта информация только для тебя, нашего подписчика, а значит, и нашего друга!

Издательство «Пионер» выпускает две серии оригинальных раскрасок: «Авто» (4 выпуска) и «Динозавры» (2 выпуска).

Купив все выпуски этих серий, ты можешь собрать **две коллекции великолепных наклеек**. А еще... А еще, если повезет, ты можешь выиграть **игровую приставку «Денди»!**

Для этого надо прислать в редакцию журнала «Пионер» все 4 купона из раскрасок «Авто» или оба купона из раскрасок «Динозавры» в одном конверте и надеяться, что именно тебя выберет редакционный компьютер.

Имена счастливых мы объявим в журнале «Пионер» весной 1997 года.

Ищи наши раскраски в книжных магазинах и на книжных лотках!

